

Franziskanerkloster
Neukirchen beim Heiligen Blut

Musiksammlung

Realkatalog der Handschriften

© 2008 Hermann Arnold, 93426 Roding

Vorwort

Die Sammlung kirchenmusikalischer Handschriften des Klosters der Franziskaner in Neukirchen beim Heiligen Blut im Landkreis Cham. liegt gebunden in fünfzehn großformatigen Bänden (Großquart) innerhalb der erhalten gebliebenen Klosterbibliothek vor. Die einzelnen Bände lassen keine Sortierung erkennen, jeder Band fasst Kompositionen unterschiedlicher Kategorien zusammen. Das offensichtlich zunächst lose verwahrte Notenmaterial wurde ohne Rücksicht auf eine reale Ordnung eingebunden. Eine Paginierung wurde nicht angebracht. Zu welcher Zeit die Bindung erfolgte ist nicht eindeutig festzulegen.

Der vorliegende Katalog ordnet den gesamten Notenbestand nach Großgruppen realer Sparten kirchlicher Gebrauchsmusik. und sortiert diese fortlaufend nach den Fundstellen in den einzelnen Bänden. Dies ermöglicht einen klaren Überblick über den gesamten Bestand und erleichtert das Auffinden der Stücke in der Reihe der Bände. Außerdem lässt sich unschwer feststellen, welche Arten von Kirchenmusik im Einzelband enthalten sind. Die Zuweisung eines Stückes zu einer Großgruppe ist allerdings nicht zu eng zu sehen, da sich manches Stück mehrfach einordnen ließe.

Insgesamt enthält die Musiksammlung

Messen in Latein	72	Seite 1 – 3
Teile aus Messen	09	Seite 3
Requien	12	Seite 3
Deutsches Requiem	01	Seite 4
Proprien in Latein	141	Seite 4 – 9
Proprien in Deutsch	03	Seite 9
Kirchenlieder in Latein	32	Seite 9 – 10
Kirchenlieder in Deutsch	06	Seite 10
Offizien in Latein	113	Seite 10 – 12
Litaneien in Latein	91	Seite 12 – 15
Andachtslieder in Latein	233	Seite 15 – 20
Andachtslieder in Deutsch	05	Seite 20
Kantaten in Latein	06	Seite 20
Kantaten in Deutsch	02	Seite 20
Stücke in Choralnotation	41	Seite 21 – 22
<u>Orgelsatz</u>	<u>01</u>	<u>Seite 22</u>
Insgesamt	768	Werke

Angaben über die Entstehungszeit einzelner Stücke lassen sich nur in Ausnahmefällen auffinden. Nur wenige Kompositionen weisen einen entsprechenden Vermerk auf, der auch in der Regel deren Ursprungsorte angibt. Die älteste Zeitangabe lautet ‚1760‘, die jüngste ‚1784‘. Komponisten-Namen sind franziskanischem Usus entsprechend nur sporadisch zu finden. Skriptoren lassen sich zwar an der charakteristischen Schreibtechnik erkennen, jedoch nicht namentlich identifizieren.

Alle Stücke sind stets nach dem gleichen Schema als Particelli mit den Singstimmen und der Orgelstimme (bezifferte Bass) aufgezeichnet. Instrumentalstimmen fehlen durchgängig. Ihre Verwendung – vermutlich ad libitum – lässt sich nur aus entsprechenden wörtlichen Vermerken im Particell erschließen. Bemerkenswert ist die nicht seltene Bezeichnung ‚Clar.‘ womit Clarinen, also hohe Trompeten gemeint sein dürften. Möglicherweise wurden Trompeter aus dem nahe gelegenen Böhmen damit betraut. Pauken kommen nicht vor.

Die Chorstimmen sind ausschließlich als Männerstimmen zu verstehen; bezüglich der (gelegentlichen?) Existenz eines gemischten Kirchenchores gibt es keine Nachweise.

Der tabellarische Katalog nennt zuerst die Titel der einzelnen Musikstücke, so weit ein solcher im Original angegeben ist. Fehlt dieser, wurde ‚sine nomine‘ vermerkt. Auch sonstige Titelnachträge wie Datierungsangaben, Widmungen oder Herkunftsbezeichnungen finden sich in der Titelspalte. Es folgen Angaben zur Besetzung der Stücke; Zusätze in den Particelli, die sich auf Instrumentalbegleitungen beziehen, sind hier ebenfalls vermerkt. Die Rubrik ‚Anmerkungen‘ enthält für jedes Stück genauere Angaben zu Takt und Tonart, zum verwendeten Text, zur formalen Gliederung und andere gestalterische Hinweise. Diese Angaben sollen einen Überblick über das Gesamtwerk ermöglichen. Hier haben auch ‚Regieanweisungen‘ und vorsichtige qualifizierende Angaben ihren Platz. Die Rubrik ‚Fundstelle‘ bezeichnet den jeweiligen Band; wie erwähnt fehlt eine durchgängige Paginierung der Sammelbände. Schließlich wurde jedem einzelnen Stück eine Signatur zugewiesen, die die Zuordnung des Stückes zu einer Gliederungskategorie erleichtern soll.

Die Arbeiten wurden im März 2008 abgeschlossen. Dem Priorat des Franziskanerklosters, vor allem dem höchst verdienstvollen und umsichtigen Kustos der Bibliothek, Herrn Ludwig Baumann, weiß ich tiefen Dank für ihr freundliches und großzügiges Entgegenkommen bei den Erfassungsarbeiten.

Hermann Arnold

Gliederung der Katalog – Parameter

Messen

- 01.1. ... Lateinische Messen
- 01.2. ... Deutsche Messen
- 01.3. ... Stücke daraus

Requien

- 02.1. ... Lateinische Requien
- 02.2. ... Deutsche Requien
- 02.3. ... Stücke daraus

Proprien

- 03.1. ... Lateinische Graduale, Offertorien
- 03.2. ... Deutsche Gradualien, Offertorien

Kirchenlieder

- 04.1. ... Lateinische Kirchenlieder, Arien etc.
- 04.2. ... Deutsche Kirchenlieder

Offizien

- 05.1. ... Tantum ergo
- 05.2. ... Te Deum
- 05.3. ... Vespern
- 05.4. ... Deutsche Offizien

Litaneien

- 06.1. ... Lateinische Litaneien
- 06.2. ... Deutsche Litaneien

Andachtslieder

- 07.1. ... Lateinische Andachtslieder
- 07.2. ... Deutsche Andachtslieder

Kantaten

- 08.1. ... Lateinische Kantaten
- 08.2. ... Deutsche Kantaten

Choralnotation

- 09.1. ... Antiphone, Psalmen,
Responsorien, Hymnen,
Messen
Instrumentalstücke

Varia

- 10.1. ... Varia, auch ‚Sanctum
,triduum‘

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
MESSEN (Latein)				
S. Clarenus	2C./Org. VI.	4/4 d D; Ordinarium; 2/3-stimmig; Gloria mit VI.; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 1	01.1.001
S. Laeti(tia)	2C./Org. VI.	4/4 F; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Benedictus mit VI.; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 1	01.1.002
S. Salutaris	2C./Org. VI.	4/4 F; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.003
S. Davidius	2C./Org. VI.	4/4 C; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 1	01.1.004
S. Edmundus	2C./Org. VI.	4/4 d, D; Ordinarium; 2 stimmig; Credo verk.; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.005
Sancti spiritus	2C./Org. VI.(?)	4/4 C; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.006
S. Philomenus	2C./Org.	4/4 a, A; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; et vitam wie Sanctus; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.007
S. Pancratius	2C./Org. VI.	4/4 Es; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.008
S. Luodvultdeus	2C./Org. VI.(?)	4/4 g, G; Ordinarium; 2/3 stimmig; Soli; Cum sanctu spir. fugiert: Crucifixus 3 st.; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.009
S. Caesarius	2C./Org. VI.	4/4 Es; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.010
S. Menradus	2C./Org. VI.	4/4 a A; Ordinarium; 2 stimmig; Soli; Dona vollst.	Nk. Bd. 1	01.1.011
Missa Augusta	2C./Org. VI.	4/4 d D; Ordinarium; 2/3 stimmig; Soli; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 1	01.1.012
Sancti Deochari Abb.	1C./Org. VI.	4/4 a A; Ordinarium; 1 stimmig; Solo; Chorus; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 1	01.1.013
Sancti Ignatii	1C./Org.;VI.?	4/4 g G; Ordinarium; 1 stimmig; Solo; Chor; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 1	01.1.014
Sancti Cypriani Ep. Missa	1C./Org.. VI.	4/4 Es; Ordinarium; 1 stimmig; Solo;	Nk. Bd. 2	01.1.015
Sancti Theodori M. S. Serani (?)	2C./Org. Instr.	3/4 D; 1-2 stimmig; Ordinarium; Soli u. Chor; Gloria cum Clarino solo; Dona ut Kyrie	Nk. Bd. 2	01.1.017
S. Raymundi	2C./Org. Instr.	4/4 C; 1-2 stimmig; Ordinarium; Soli . Chor; Gloria cum clarino solo; Dona ut Kyrie	Nk. Bd. 2	01.1.018
S. Ruffiniani (?)	2C./Org. Instr.	2/2 D; Ordinarium; 1-2 stimmig; Soli; Chor; cum instrumentis; Dona vollst.	Nk. Bd. 2	01.1.019
S. Bonifacii Missa brevis datiert: 1. Dez. 1767	1+2C./Org.VI.	4/4 F; Ordinarium;1 – 3 stimmig; Soli + Chorus im Wechsel	Nk. Bd. 3	01.1.020
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org. Fl. VI.	4/4 (g) F; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	01.1.021
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org. Fl. VI.	4/4 (c) C; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	01.1.022
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	1C./Org.. Fl.	4/4 (c) C; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; teilw. figuriert; gr.Agnus	Nk. Bd. 3	01.1.023
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org. VI.	4/4; a A: Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; gr. Agnus	Nk. Bd. 3	01.1.024
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org.; VI.	4/4; (f) F; Ordinarium; Soli + Chor im Wechse; Agnus verkürzt	Nk. Bd. 3	01.1.025
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org. VI.	4/4 (d) D; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Agnus verkürzt	Nk. Bd. 3	01.1.026
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org.	4/4 D; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Dona ausgeführt	Nk. Bd. 3	01.1.027
Sine nomine Missa brevis datiert 1769	2C./Org.VI.	4/4 (a) A; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Agnus verkürzt	Nk. Bd. 3	01.1.028
Sine nomine Missa brevis datiert 1766	2C./Org. VI.	4/4 (g) G; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel;	Nk. Bd. 3	01.1.029
Sine nomine Missa brevis datiert 1767	2C./Org. Flauti	4/4 (a) A Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Agnus verkürzt	Nk. Bd. 3	01.1.030
S. Aventini	3C./Org. VI.	4/4 c (C); Missa solemn. Ordinarium; 2 - 3 stimmig; Soli, Chor; Crucifixus 3 stimmig	Nk. Bd. 4	01.1.031
S. Anifii Datiert 20. März 1772	3C./Org. VI.	4/4 c (C); Missa solemn.Ordinarium; 2 - 3 stimmig; Soli, Chor; Crucifixus 3 stimmig, Benedictus Duett (Soli), Dona	Nk. Bd. 4	01.1.032
S. Chrysologi Datiert 1772	3C./Org. VI.	4/4 c (C); Missa solemn.; Ordinarium: 2 stimmig; Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig. Benedictus Duett (Soli), Agnus	Nk. Bd. 4	01.1.033
S. Chrysanti	3C./Org. VI.	4/4 c (C); Missa solemn.; Ordinarium: 3 stimmig; 2 st.Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig. Benedictus Duett (Soli), Agnus	Nk. Bd. 4	01.1.034

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
S. Constantii	3C./Org. VI.	4/4 c (C): Missa solemn.; Ordinarium: 3 stimmig; 2 st.Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig. Agnus vollständig	Nk. Bd. 4	01.1.035
S. Carpophori M.	3C./Org.VI.	4/4 d (D) Missa solemn.; Ordinarium: . 3 stimmig; 2 st.Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig. Ben. Soli Duett, Dona vollständig	Nk. Bd.4	01.1.036
Sine nomine	3C./Org.	4/4 g (G) Missa solemn.; Ordinarium: 3 stimmig; 2 st.Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig. Dona vollständig	Nk. Bd. 4	01.1.037
S. Ludgeri datiert 10. Juli 1778	3C./Org. VI.	4/4 d (D) Missa solemn.; Ordinarium: 3 stimmig; 2 st.Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig. Dona vollständig	Nk. Bd. 4	01.1.038
S. Apollinaris	3C./Org.	4/4 d (D) Missa solemn.; Ordinarium; 2 stimmig Soli + Chor; Crucifixus 3 stimmig	Nk. Bd. 4	01.1.039
Sine nomine	2C./Org.	3/4 c (C) Missa solemn.; Ordinarium; 2 stimmig Soli + Chor im Wechsel; Benedictus Duett (Soli), Dona vollständig	Nk. Bd. 4	01.1.040
Sine nomine	2C./Org.	4/4 F Ordinarium; Missa solemn.;Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3- stimmig, Agnus vollständig	Nk, Bd, 4	01.1.041
Missa Ludgeri datiert Schleißhamii 4. Juny 1780	2C./Org.	4/4 d (D) Ordinarium; Missa solemn.; Soli 2- stimmig + Chor; Crucifixus 3-stimmig, Agnus vollständig	Nk, Bd, 5	01.1.042
S. Apollinis datiert Schleißham (sic) 14. Juny 1780	2C./Org.	4/4 d (D) Ordinarium; Missa solemn.; Soli 2- stimmig + Chor; Crucifixus 3-stimmig, Agnus vollständig	Nk, Bd,5	01.1.043
S. Constantii datiert Schleißham 22. Juny 1780	2C./Org.	4/4 c (C) Ordinarium; Missa solemn.; Soli 2-stimmig + Chor; Crucifixus 3-stimmig,Dona vollständig	Nk.Bd. 5	01.1.044
S. Christopheri datiert Schleißham 3. July 1780	2C./Org.	4/4 d (D); Ordinarium; Missa solemn. 2-stimmig Soli + Chor,Crucifixus 3-stimmig, Dona vollständig	Nk. Bd.5	01.1.045
S. Eremitica datiert 10. July 1780	2C./Org.	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn. 2-stimmig Soli + Chor,Crucifixus 3-stimmig, Dona vollständig	Nk. Bd. 5	01.1.046
Sine nomine datiert 16. Maii 1781 Monachii	3C./Org.	4/4 f (F 6/8); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 5	01.1.047
Sine nomine datiert 25. Maii 1781 Monachii	3C./Org.	4/4 g (G 3/4); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 5	01.1.048
S. Chrytologus datiert 7. July 1781 Monachii	3C./Org.VI.	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Crucifixus 3- stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 5	01.1.049
S. Chrysantii datiert 5. August 1781 Monachii	3C./Org.VI.	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Crucifixus 3- stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 5	01.1.050
Sine nomine Anm. am Ende: A.A.D.Z.	3C./Org.VI.	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Incarnatus Duett Soli; Crucifixus 3-stimmig,Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 6	01.1.051
S. Petri Alex.	3C./Org. Instr.	4/4 d (2/2 D); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Benedictus fehlt - vide 01.1.053; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 6	01.1.052
S. Francisci	3C./Org.VI.	4/4 d (3/4 F); Missa solemn.;Ordinarium; ; Nb.: Benedictus: Missa S. Petri Alexandrini spectans = 01.1.052 Soli + Chor: Benedictus = 01.1.54; Dona wie Kyrie; à pater Constantin	Nk. Bd. 6	01.1.053
S. Josaphat	2C./Org. VI., Cl..	4/4 c (2/2 C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Benedictus Soli Duett, Dona wie Kyrie/Christe	Nk. Bd. 6	01.1.054
Sine nomine	2C./Org. VI.	4/4 c (3/4 C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 6	01.1.055
S. Antonius pad.	2C./Org.In- strumente, Cl.	4/4 C; Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor; Benedictus Aria; Dona wie Kyrie	Nk. Bd. 6	01.1.056
Verbi caro facti (sic) s.u	2C./Org.	3/4 d (D); Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Benedictus Duett, Soli, Dona = Kyrie – seu Dei homini	Nk. Bd. 7	01.1.057
Missa pastoritia	2C./Org.	4/4 D; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Et vitam = Cum sancto	Nk. Bd. 7	01.1.058
Missa Debitissimus s.u. Divini fusionis honoribus decantanda	2C./Org. VI.	4/4 a (A); Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel;	Nk. Bd. 7	01.1.059
Sine nomine	2C./Org.	4/4 g (G); Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Et vitam = Cum sancti, Benedictus Duett Soli; Dona = Kyrie	Nk. Bd. 7	01.1.060
Sine nomine	2C./Org.; VI.	4/4 a (A); Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Benedictus Duett Soli, Dona = Kyrie	Nk. Bd. 7	01.1.061
Sine nomine	3C./ Org.	4/4 f (F); Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3- stimmig, Benedictus Duett Soli, Agnus vollständig	Nk. Bd. 7	01.1.062
S. Constantii	3C./Org. Instr.	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 8	01.1.063
S. Melanii	3C./Org. VI.	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona vollständig	Nk. Bd. 8	01.1.064

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
S. Eutychii Missa Diacon Zänkl	3C./Org. Clarini, Corni	4/4 c (C); Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli, Dona = Kyrie	Nk. Bd. 8	01.1.065
M. S. Bonaventura	2C./Org.	2/2 g G; Ordinarium; Cor + Soli im Wechsel; K e i n Benedictus, Et vitam und Agnus = Parodie des Kyrie	Nk. Bd. 12	01.1.066
M. S. Michaelis Arch.	2C./Org. VI.	2/2 C; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; k e i n Benedictus; Dona = Parodie Kyrie	Nk. Bd. 12	01.1.067
M. SS. Petri et Pauli	2C./Org. VI.	6/8 D; Oedinarium; Soli + Chor im Wechsel; k e i n Benedictus; Gratias, Quoniam, Incarnatus Duetti Soli	Nk. Bd. 12	01.1.068
Missa S. Servandi datiert 22. März 1775	3C./Org.	4/4 c (dorsich) C; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Et incarnatus Aria, Crucifixus 3-stimmig	Nk. Bd. 13	01.1.069
Missa S. Epict(etus?) datiert 3. April 1775	3C./Org.	4/4 c C; Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3-stimmig; Benedictus Duett Soli	Nk. Bd. 13	01.1.070
Missa S. Laur. Just. datiert 14. April 1774	3C./Org.	3/4 C; Ordinarium; Misdsa solemn.; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett Soli	Nk. Bd. 13	01.1.071
Missa S. Clementini datiert 1. Juni 1776	3C./Org.	4/4 c, C Ordinarium; Missa solemn.; Soli + Chor im Wechsel; Crucifixus 3-stimmig, Benedictus Duett, Soli	Nk. Bd. 13	01.1.072

MESSEN

(Deutsch)

– Kein Eintrag –

TEILE AUS MESSEN

(Latein)

Benedictus II	2C./Org.	3/4 A; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.001
Benedictus X	2C./Org.	4/4 F; Missale; Soli + Chor	Nk. Bd. 8	01.3.002
Benedictus III	2C./Org.	3/4 G; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.003
Benedictus IV	2C./Org.	4/4 F; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.004
Benedictus V	2C./Org.	4/4 F; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.005
Benedictus VI	2C./Org.	2/4; F Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.006
Benedictus VII	2C./Org.	3/4 F; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.007
Benedictus VIII	2C./Org.	4/4 F; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.008
Benedictus IX	2C./Org.	3/4 G; Missale; Duett	Nk. Bd. 8	01.3.009

REQUIEN

(Latein)

Sine nomine	2C./Org.	4/4 c; Ordinarium; Dies irae, domine libera, Sanctus, Benedictus, Agnus	Nk. Bd. 2	02.1.001
Sine nomine	2C./Org.	4/4 f; Ordinarium; Dies irae, domine libera, Sanctus, Agnus	Nk. Bd. 2	02.1.002
Sine nomine	2C./Org.	4/4 c; Ordinarium; Dies irae, domine libera, Sanctus, Benedictus, Agnus	Nk. Bd. 2	02.1.003
Sine nomine	1C./Org..	2/2 D; Ordinarium; Dies irae, domine libera, Sanctus, Benedictus, Agnus	Nk. Bd. 2	02.1.004
Sine nomine	1C./Org..	2/2 D; Ordinarium; Dies irae, domine libera, Sanctus, Benedictus, Agnus	Nk. Bd. 2	02.1.005
Sine nomine	1C./Org..	2/2 G; Ordinarium; Dies irae, domine libera, Sanctus, Benedictus, Agnus	Nk. Bd. 2	02.1.006
Sine nomine fragm.	1C./Org..	aus Ordinarium; Dies irae fragmentarisch	Nk. Bd. 2	02.1.007
Sine nomine	2C./Org.	4/4 F; Ordinarium; Soli + Chor, teils im Wechsel	Nk. Bd. 10	02.1.008
Sine nomine	2C./Org.	3/4 Es; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel; Benedictus Duettino Soli	Nk. Bd. 12	02.1.009
Sine nomine Komponist: Reindl	1C./Org..	4/4 E; Ordinarium; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	Nk. Bd. 12	02.1.010
Sine nomine	1C./Org..	F; Choralnotation; Missale; Intonatio + Chor	Nk. Bd, 15	02.1.011
Sine nomine	1C./Org..	4/4 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd, 15	02.1,012

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
REQUIEM				
(Deutsch)				
Missa germanica de Requiem	2C./Org.	3/4 Es; Missale; Chor (?); Introitus, Dies irae; Offertorium, Sanctus; Post elevationem, Agnus;	Nk, Bd, 15	02.2.001
PROPRIEN				
(Latein)				
Pro dedicatione	2C./Org. Clarini, Timpani	4/4 G; Donum Dei decet sanctitudo sponsu ejus Christus; 2-stimmig; Soli + Chor; Clarini + Timpani bei 'Templum'	Nk. Bd. 1	03.1.001
Haec dicit dominus	2C./Org.	4/4 G; Haec dicit dominus, Hodie, Si votem ejus audieritis nolite; 2-stimmig; Recitativ + Aria (Duett), Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.002
Tandem	1C./Org.. VI.	4/4 G; Tandem!, Per gratiae auxilium huc electus sum!; 1-stimmig, Recitativ + Aria, Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.003
Satis sibi invidet	1C./Org..	4/4 Es; Satis sibi invidet qui electus ad summa ipsi se ad humilia; 1-stimmig; Recitativ + Aria	Nk. Bd. 1	03.1.004
Homo, cum in honore Bonum est	1C./Org..	4/4 Es; Homo, homo, homo cum in honore esset non intellexit; 1-stimmig; Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.005
Bonum est	2C./Org.	4/4 Es; Bonum est confiteri domino! 1-stimmiger Chorsatz; Recitativ + Duett	Nk. Bd. 1	03.1.006
Justorum animae	1C./Org.. VI.	4/4 D; Justorum animae in manu Dei sunt et non tanget illos; 1-stimmiger Chor, figurierte Arie	Nk. Bd. 1	03.1.007
Jubilare Deo	2C./Org.	4/4 F; Jubilate Deo omnis terra, servite domino in laetitia; 1-stimmiger Cantus, Duett figuriert	Nk. Bd. 1	03.1.008
Exsultate	1C./Org.. VI.	6/8 F; Exsultate dominum Deum nostrum: Arie, Recitativ, Arie figuriert, umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.009
Fiat pax	2C./Org.	4/4 D; Fiat pax in virtute tua et abundantia in turribus tuis; Recitativ, Duett nicht figuriert	Nk. Bd. 1	03.1.010
Da pacem domine	2C./Org.	2/2 D; Da pacem domine un diebus nostris; Chor und Soli alternierend; kurz	Nk. Bd. 1	03.1.011
Pro festo S. angelorum	1C./Org.. VI.	4/4 D; Sancti angeli custodes nostri defendite nos; 1-stimmiger Chor, Recitativ, Arie figuriert, Chor da capo	Nk. Bd. 1	03.1.012
S. patris Francisci	2C./Org.	4/4 G; Fratres! Mihi autem basit, gloriari nisi in cruce domini; Recitativ, Duett, Accompagnato, 1-stimmiger Chor, Soli, umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.013
Sanctum et terribile	1C./Org..	4/4 A; Sanctum et terribile nomen ejus, initium sapientiae; Recitativ, Arie, Accompagnato, Chor	Nk. Bd. 1	03.1.014
Nulla mala feci	1C./Org..	3/4 Es; Nulla mala feci! Parum boni! Et hoc ipsum parum bene; Recitativ, Accompagnato (Arie)	Nk. Bd. 1	03.1.015
Miserere mihi Deus	1C./Org..	2/2 Es; Miserere mihi Deus! Secundum magnam misericordiam tuam! Chorus Accompagnato, Recitativ, Aria 1, Accompagnato, Aria 2, Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.016
Cor meum et caro mea	2C./Org. VI.	4/4 G; Cor meum et caro mea, exsultaverunt in Deum vivum; Recitativ, Aria (Dialog), Chor	Nk. Bd. 1	03.1.017
Jo! Jo! /S. Caecilia	2C./Org.	2/4 F; Jo! Jo! Plaudite! Jo, in die solemnitate maxime; Chorus, Dialog (figuriert), Chor	Nk. Bd. 1	03.1.018
Quis consurget mihi	1C./Org.. VI.	4/4 F; Quis consurget mihi adversus malignantes?; Chor, Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.019
Irascimini	1C./Org..	4/4 F; Irascimini et nolite peccare; Chor, Recitativ, Aria (figuriert), Accompagnato	Nk. Bd. 1	03.1.020
Confitemini domino	1C./Org..	4/4 A; Confitemini domino et invocate nomen ejus; Chor, Recitativ, Aria	Nk. Bd. 1	03.1.021
Omnes gentes plaudite	1C./Org..	2/ B; Omnes gentes plaudite manibus, jubilate Deo in voce; Chor, Recitativ, Aria (figuriert)	Nk. Bd. 1	03.1.022
Vocavi, et renuistis	1C./Org.. VI.	Vocavi, et renuistis? Extendi manum meam et non fuit, qui; Accompagnato, Recitativ, Accompagnato, Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.023
Pro festo S. Antonii	1C./Org..	4/4 G; Optavi et datus est mihi sensus, et invocavi et venit in me; Recitativ, Aria, Chorus; umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.024
(Marienlob)	2C./Org.	4/4 D; Eja, fratres! Vos omnes Magnae Matris filii; Recitativ, Chorus Accompagnato, Aria (Duett); umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.025
Salve, mundi domina	1C./Org..	3/4 D; Salve mundi domina coelorum regina; Accompagnato, Recitativ	Nk. Bd. 1	03.1.026
Ab aeterno, dominus	1C./Org..	4/4 G; Ab aeterno, dominus te praeordinavit matrem unigeniti verbi; Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.027
Ave Maria	1C./Org..	4/4 A; Ave Maria, gratia plena, Domnus tecum; Recitativ; Aria	Nk. Bd. 1	03.1.028

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Festina	1C./Org..	4/4 D; Festina propera, cadentem subleva, prolapsus erige; Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.029
Sicut litium	1C./Org.. VI.	4/4 F; Sicut licius inter spinas, sicut amica mea inter filias; Recitativ, Aria	Nk. Bd.1	03.1.030
Supplices offerimus	1C./Org..	4/4 F; Supplices offerimus, tibi virgo pia; Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.031
De ven. Sacramento	1C./Org..	4/4 A; Panem de coelo praestitisti ei omne delectamentu in se; Recitativ, Aria; Chorus	Nk. Bd. 1	03.1.032
O quam rapidus	1C./Org..	2/2 D; O quam rapidus e coelo defluus (?); Chorus	Nk. Bd.1	03.1.033
De ven. sacramento	1C./Org.. VI., Fl.	4/4 G; Ego sum panis vivus, patres vestri manducaverit; Recitativ, Aria, Chorus; umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.034
De ven. sacramento	2C./Org.; VI.	4/4 D; Accipite et manducate, hoc est corpus meum quod pro vobis; Recitativ, Duett Accompagnato, Chorus; umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.035
De ven. sacramento	1C./Org.. VI.	4/4 D; Quis crederet, nisi Deus diceret se ita amare hominem; Recitativ, Aria Accompagnato, Chorus;	Nk. Bd. 1	03.1.036
De ven. sacramento	2C./Org.	4/4 G; Amor amantis numinis dum dignitatus esse cibus hominis; Recitativ, Aria Accompagnato, Soli + Chorus	Nk, Bd. 1	03.1.037
Pro omne tempore	1C./Org..	4/4 Es; Deus tolerat me! Quid? Si propter alios et non propter me; Recitativ, Aria, Chorus, umfangreich	Nk. Bd. 1	03.1.038
Off. Veni creator dat.Öttingen 17. Apr.1784	2C./Org.	4/4 B; Veni creator; Anmerkung: Author (sic): P. Chrysologus tunc spiritu vehementi inflammatus	Nk, Bd.2	03.1.039
De SS. Trinitate	2C./Org.	4/4 G; O altitudo divitiarum. Sapientiae et scientiae die; Recitativ, Duett, Soli + Chor im Wechsel		03.1.040
De confessione	2C./Org.	4/4 C; Beatus vir qui inventus est sine macula; Recitativ, Aria, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	03.1.041
In festo portiuncula	2C./Org. VI.	4/4 D (G); Haec est domus Dei firmiter aedificata supra petrum; Recitativ, Arioso, Aria (Duett), Soli + Chor i. W.	Nk. Bd. 2	03.1.042
Off. Pro omni tempore	2C./Org.	4/4 G; Nox praecessit, dies autem aporpinquavit, abjiciamus ergo; Recitativ, Aria a due, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	03.1.043
Sine nomine		4/4 F; Dixit pater familias operariis suis: Quid hic statis tota; Recitativ, Soli + Chor im Wechsel, Aria, Ritornell Chorus	Nk. Bd. 2	03.1.044
Sine nomine	2C./Org.VI.	4/4 G; Quanti ah quanti mercenarii in domo patris abundat panibus; Recitativ, Arioso, Recitativ, Aria, Chor; umfangreich	Nk. Bd, 2	03.1.045
Sine nomine	2C./Org.Flauti	4/4 C; Ubi duo vel tres congregati fuerint in nomine meo; Chorus, Aria (Duett), Chorus da capo	Nk. Bd. 2	03.1.046
Sine nomine	2C./Org. VI.	4/4 G; Erratis sicut oves errantes, sed conversi estis nunc; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 2	03.1.047
Sine nomine	2C./Org.	4/4 G; De die illa et hora nemo scit neque angeli in coelo; Recitativ, Arioso, Aria (Duett), Chorus	Nk. Bd. 2	03.1.048
Sine nomine	2C./Org. Flauto	4/4 B; Derelinquat impius viam suam et iniquus cogitationes suas; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 2	03.1.049
Sine nomine	2C./Org. VI.	4/4 D; Vel punit Deus peccatum? Vos non punit si punit?	Nk. Bd. 2	03.1.050
Sine nomine	2C./Org. VI.	4/4 B; Omnes, qui derelinquunt te confundentes recedentes ad te; Recitativ, Aria (Duett) Chorus	Nk. Bd. 2	03.1.051
Sine nomine	2C./Org.	4/4 B; O Deus creasti nos ad te et iniquum est cor nostrum; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 2	03.1.052
Sine nomine	2C./Org.VI.	4/4 B; O caeci filius hominus ut quid diligitis vanitatem; Recitativ, Aria, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	03.1.053
S. Petri Alcantara	2C./Org.	2/4 Es; Dominus Jesu Christi, cui sanctus Petrus adeo fideliter; Responsorium Duett/Chor im Wechsel	Nk. Bd. 4	03.1.054
Namen Jesu (11)	2C./Org.	4/4 B; In nomine Jesu omne genu flectatur, coelestium, terrestrium; Recitativ, Duett, Soli + Chor	Nk. Bd. 4	03.1.055
Jederzeit (12) datiert 12. Dez.1780	2C./Org.	4/4 F; Custodit dominus omnes diligentes se. dominus reget me	Nk. Bd. 4	03.1.056
Jederzeit (13) datiert 14. Dez.1780	2C./Org.	4/4 B; In te confirmatus sum ex utero de ventre matris meae; Recitativ, Duett, Soli + Chor	Nk, Bd, 4	03.1.057
Jederzeit (14) datiert 16. Dezember 1780	2C./Org.	4/4 A; dominus mihi adjutor non timebo quid faciat mihi homo; Recitativ, Duett, Chor	Nk. Bd,4	03.1.058
S. Martini (15) datiert 18. Dezember 1780	2C./Org.	4/4 B; Bonum mihi, quis humiliasti me, ut discam justificationes; Recitativ, Duett, Chor	Nk. Bd. 4	03.1.059
Martini, jederzeit (16) datiert 20. Dez.1780	2C./Org.	4/4 G; Ad dominum scribularer clamavi et exaudivit me; Recitativ, Duett, Chor	Nk. Bd. 4	03.1.060
Jederzeit (17)	2C./Org.	4/4 F; Qui habitat in adjutorio altissimi in protectione; Recitativ, Duett, Chor	Nk. Bd. 4	03.1.061
S. Caecilia (18)	2C./Org.	4/4 G; Delictus meus mihi, et ego illi! Cantatibus Org.anis; Recitativ, Duett (2 Stroph.) Chorus	Nk. Bd. 4	03.1.062
S. Franciscus seraph. (19)	2C./Org.	4/4 G; Fratres, mihi autem absit gloriari nisi in cruce domini; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. BD. 4	03.1.063
S. Corp. Christi (20)	2C./Org.	4/4 C; Accipit Jesus panem et benedixit ac fregit deditque; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 4	03.1.064

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Jederzeit (21)	2C./Org.	4/4 B; In te domine speravi, non confundar in aeternum; Recitativ, Duett, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 4	03.1.065
S. Michaelis (22)	2C./Org.	4/4 F; Factum est, silentium in coelo, Dum draco committeret bellum; Recitativ, Duett, Chorus, Soli	Nk. Bd. 4	03.1.066
B. V. Mariae (23) Frauenfest	2C./Org.	4/4 G; Eja magna mater, filium non despice; Recitativ, Duett, Soli + Chor	Nk. Bd. 4	03.1.067
B. V. Mariae (24) Mariae Empfängnis	2C./Org. Vla.(?)	4/4 Es; Quam pulchra es et quam decora charissima; Recitativ, Duett, Soli + Chor	Nk. Bd. 4	03.1.068
B. V. Mariae (25)	2C./Org.	4/4 B; O, me felicem, cui datum est coeli terraque dominae laudes; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 4	03.1.069
SS. Martyrum (26)	2C./Org.	4/4 C; Potestis charissima potestis discipuli calicem passionis; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 4	03.1.070
SS. Martyrum (26a)	2C./Org.	4/4 C; Non per Deum vivum non faciam hanc quem ut Christum meum; Recitativ, Aria, Soli + Chor	Nk. Bd. 4	03.1.071
Jederzeit (27)	2C./Org.	4/4 B; Fratres, quam sordet mihi terra, dum coelum aspici; Recitativ, Aria, Soli + Chor	Nk. Bd. 4	03.1.072
De dedicatione	2C./Org.	4/4 C; Vidi civitatem Sanctam, Jerusalem novam; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.073
De S. Antonio paduano Datiert Schleißhameri 23. Mai 1780	2C./Org.	4/4 C; En. Gratulemur hodie Christo regis jucundius; Recitativ, Duett (figuriert) Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.074
De div. providentia Datiert Monachii 23. Martii 1781	2C./Org.	4/4 F; Custodit dominus omnes diligentes se ...; omnes gentes; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.075
De div. providentia Datiert Monachii 27. Mai 1781	2C./Org.	4/4 B; In te domine speravi, non confundar in aeternum; Recitativ, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 4	03.1.076
Sine nomine Datiert 19. Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 B; Omnes te confirmatus sum ex utero de vente matris meae; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.077
Sine nomine Datiert 20. Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 A; Dominus mihi adjutor, non timebo quid faciat mihi homo; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.078
Sine nomine Datiert 21. Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 B; Bonum mihi, quia humiliasti me, ut discam justificationes; Recitativ, Duett, Chor	Nk. Bd. 5	03.1.079
Sine nomine Datiert 22. Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 G; Ad dominum cum tribularer clamavi et exaudivit me; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.080
Sine nomine Datiert 23. Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 F; Qui habitat in adjutorio altissimi in protectione Dei; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 5	03.1.081
De SS. Nomen Jesu Datiert 24. Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 B; In nomine Jesu omne genu flectatur, coelestium, terrestrium; Recitativ, Duett, Soli + Chor	Nk. Bd. 5	03.1.082
De S. Antonio pad.	1C./Org.. Instr.	2/2 C; Regnat Antonius modo jucundus; Offertorium: Chor, Aria (2 Str.)	Nk. Bd. 6	03.1.083
Pro omni tempore	1C./Org..	2/4 C; Jubilate Deo omnis terra; Offertorium: Chorus, Recitativ, Aria	Nk, Bd. 6	03.1.084
Pro omni tempore	1C./Org..	4/4 F; Quem admodum desiderat; Chorus, Aria	Nk. Bd. 6	03.1.085
Pr. Sol. Im. concept..	1C./Org.. Instr.	2/2 C; Totam pulchram illibatam sicut decet praeservatam; Offertorium: Chorus, Aria	Nk. Bd. 6	03.1.086
Per omni tempore	1C./Org..	2/2 E; Expectans dominum et intendit mihi; Offertorium: Chorus, Aria	Nk. Bd. 6	03.1.087
De Beatima virgine	2C./Org.	3/4 Es; Salve regina, mater misericordiae: Solo Accompagnato, Chorus, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	03.1.088
Pro omni tempore	1C./Org..	2/2 C; In te domine speravi, non confundar in aeternum; Chorus, Aria	Nk. Bd. 6	03.1.089
P. omni tempore	1C./Org..	4/4 G; Quanti, ah quanti mercenarii, in domo patris mei abundat; Recitativ, Arioso, Chorus	Nk, Bd. 8	03.1.090
P. F. Dedicaciones Datiert 27. Augustii 1770 Monachii	2C./Org.	4/4 C; Vidi civitatem Sanctam, Jerusalem novam; Recitativ, Duett, Chorus;	Nk. Bd. 8	03.1.091
De Confessione non Pontifici	1C./Org..	4/4 c; Beatus vir, qui inventus est sine macula; Recitativ; Solo	Nk. Bd. 8	03.1.092
Sine nomine	2C./Org.	2/2 C; Euge! Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti; Solo, Chorus, Duett, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.093
S. Michaelis Arch. Sine nomine	2C./Org.	4/4 F; Missale; Recitativ, Duett 4/4 C; Princeps gloriosissime Michael archangele; Chorus	Nk. Bd. 8 Nk. Bd. 8	03.1.094 03.1.095
P. F. Angelorum chust.	1C./Org..	4/4 D; Omnes sunt administratorii spiritus in ministerium missi; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.096
P. Solemnitate S. P. Francisci	2C./Org.	4/4 G; Fratres mihi autem absit gloriari nisi in cruce domini; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.097

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Sine nomine	2C./Org.	2/2 D; Regi qui fecit opera Christo confiteantur; Solo, Duett, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.098
De beata virgine	1C./Org..	4/4 A; Ave Maria, gratia plena, dominus tecum; Recitativ; Solo	Nk. Bd. 8	03.1.099
Festina	2C./Org.	4/4 D; Festina propera, cadentem subleva, prolapsus erige; Chorus, Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.100
Sine nomine	1C./Org..	4/4 Es; Nescit homo, utrum amore; Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.101
De B. V. Maria	1C./Org.. VI.	4/4 A; Oleum effusum, Maria nomen tuum; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.102
Offertorium pro Pasc.	2C./Org.	4/4 C; Surrexit dominus; ego dormivi; surrexit dominus; Chorus, Aria, Chorus	Nk. Bd. 8	03.1.103
Offertorium pro Pasc.	2C./Org.	4/4 C; Si consurrexistis, avisi sunt discipuli, mane nobiscum; Soli + Chor, Recitativ, Duett	Nk. Bd. 8	03.1.104
Offertorium pro Pasc.	2C./Org.	4/4 C; O mors, Christus resurgens, Christus semel pro peccatis; Recitativ, Duett, Chorus (131 Takte!)	Nk. Bd. 8	03.1.105
Offertorium p.o. tempore	2C./Org.	4/4 G; Nox praecessit, dies autem appropinquavit, praesta pater; Recitativ, Duett; Duett + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	03.1.106
Offertorium p.o. tempore	2C./Org.	2/2 C; Ubi duo vel tres; si duo ex vobis; Chorus, Duett	Nk. Bd. 8	03.1.107
Offertorium p.o. tempore	1C./Org.. Instr.	4/4 G; Erratis sicut ova; ego sum pastor; surrexit pastor bonus; Recitativ, Aria (con corni), Chorus (con Trombi + Timpani)	Nk. Bd. 8	03.1.108
		,Corni in G, Tromp.Timp.		
Ofertorium p. o. tempore	2C./Org.	4/4 G; De die illa et hora; hoc autem scitote; Recitativ; Duett, Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.109
Offertorium p.o. tempore	2C./Org.	4/4 B; Derelinquatinpius viam suam; vivo ego dixit dominus; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.110
Offertorium p.o. tempore	1C./Org. Instr.	4/4 D; Vel punit Deus peccatum; statutum est peccatum punit; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.111
Offertorium p.o. tempore	2C./Org.	4/4 B; Omnes, qui dereliquerunt te; peccator videbit; Recitativ; Duett, Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.112
Offertorium p.o. tempore	1C./Org.. VI.	4/4 B; O Deus creasti nos in te; huc mortales, huc venite; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.113
Offertorium p.o. tempore	1C./Org..	4/4 B; O caeci filii hominum; moleste cede monitor; Recitativ, Aria ('amoroso'), Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.114
Offertorium S. Mich. Archang. Sine nomine	2C./Org. Str., Tromb.,Timp.	4/4 F; Factum est silentium in coelo; princeps gloriosissime Michael; Recitativ, Duett (Aria à doi), Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	03.1.115
	1C./Org..	2/2 Es; Veni Sancta spiritus et emitte caelitus; consolator optime; Chorus	Nk. Bd. 10	03.1.116
Offertorium de Immaculata	2C./Org.	4/4 C; O Maria; te non ita in aereo, te ergo quaesumus; in mortis olim; Recitativ, Aria, Chorus, Aria	Nk. Bd. 10	03.1.117
Offertorium Beatissime	2C./Org.	4/4 D; Eja fratres; Maria te laudamus; Recitativ, Chorus, Duett	Nk. Bd. 12	03.1.118
Offertorium de omni tempore	1C./Org..	2/4 C; Jubilate Deo omnis terra; paratum cor meum; confitebor tibi; Chorus, Recitativ, Aria	Nk. Bd. 12	03.1.119
Offertorium de S. Caecilia	2C./Org.	4/4 A; Cantibus organis; o Deus esto meus te; Deum laudamus et super; Recitativ, Duett, Chorus, Soli + Chor i.W.	Nk. Bd. 12	03.1.120
Offertorium	2C./Org.	4/4 G; Magnus clamor in auribus Die; tenera amore vadens supra me; Recitativ, Duett (anspruchsvoll!), Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.121
Offertorium	2C./Org.	4/4 C; O Deus! Amen te plus quam me; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.122
Offertorium	2C./Org.	4/4 A; Magna res est amor magnum omnino bonum; Recitativ, Aria, Chorus, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 13	03.1.123
Offertorium	2C./Org.	4/4 a; O homo, tu non poteris quod isti et isti?, tardatum satis est; Recitativ, Duet, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.124
Offertorium	2C./Org.	4/4 D; Justus es domine et rectum judicium tuum; tu quisquis es; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.125
Offertorium	2C./Org.	4/4 D; O hominum mentes providae! , curvate vestra capita; Recitativ, Recitativ, Duet, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.126
Offertorium	1C./Org..	4/4 G; Eu! Deus amat te; amoris flamma caelicae; Recitativ; Aria, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.127
Offertorium	1C./Org..	4/4 D; Ubi jam sunt, qui vocem domini non audierunt, o mundi fallax; (Recitativ), Aria; Chor	Nk. Bd. 13	03.1.128
Offertorium	2C./Org.	4/4 D; O mea lumina ite in flumina; o Deus amo te, nec amo te; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.129
Offertorium	1C./Org..	4/4 D; Sancti amores flamma, descende in me; unus est dominus; Recitativ, Aria, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.130
Offertorium	2C./Org.	4/4 D; Jesi (sic) te ipsum tradideris; surgimus arma resurmimus; Recitativ, Duett, Chorus	Nk. Bd. 13	03.1.131
Offertorium	2C./Org.	4/4 D; Eu! Pastor vocat optimus; Ad fontem aquae vitae. Recitativ, Duett, Chorus, Solo	Nk. Bd. 13	03.1.132

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Offertorium	2C./Org.	4/4 D; Ecce mater, filius tuus; Maria, vita cordium; Recitativ, Duett, Chorus, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 13	03.1.133
Offertorium	2C./Org.	4/4 Es; Ita est, duplex patet via; migramus hinc a via impiorum; Recitativ, Aria,, Soli + Chor im Wechsel.	Nk. Bd. 13	03.1.134
Offertorium	2C./Org. VI.	4/4 B; Spiritus domini replevit orbem terrarum; factus est repente; Recitativ, Duett, Soli + Chor im Wechsel (figuriert, anspruchsvoll)	Nk. Bd. 13	03.1.135
Sine nomine	1C./Org..	3/4 D; Filii hominum usque quo gravi corde; Chorus	Nk. Bd. 14	03.1.136
Sine nomine	1C./Org..	2/2 A; Non omnis qui dicit mihi; Chorus	Nk. Bd. 14	03.1.137
Sine nomine	1C./Org..	2/2 A; Vigilate et orate ut non intretis; Chorus	Nk. Bd. 14	03.1.138
Sine nomine	1C./Org..	3/4 G; Gloriabuntur in te omnes; Chorus, Solo	Nk. Bd. 14	03.1.139
Sine nomine	1C./Org..	2/2 F; Si quis vult post me venire; Chorus, Arioso	Nk. Bd. 14	03.1.140
Sine nomine	1C./Org..	2/2 A; Vade ad formicam non piger; paululum dormies; Chorus, Recitativ, Aria	Nk. Bd. 14	03.1.141

PROPRIEN (Deutsch)

Maria rein empfangen	1C./Org.	4/4 D; Maria rein empfangen, ohne Makel, ohne Sünd'; Chorus, Aria (2 Strophen)	Nk. Bd. 1	03.2.001
Du bist ganz schon	1C./Org.	4/4 D; Du bist ganz schon mein Geliebte und die Macht der Erbsünd'; Recitativ, Aria	Nk. Bd. 1	03.2.002
Marienpreislied	1C./Org.	4/4 D; Alle so immer von Adam abstammen, tragen mit Adam; Chorus	Nk. Bd. 1	03.2.003
In feriis natalis	2C./Org.	6/8 B; Kommet ihr Hirten und lauft geschwind; Recitativ, Chor + Soli	Nk. Bd. 1	03.2.004
Pro festo nom. Jesu	2C./Org.	2/4 D; Lasst uns heute Dir Ehr erweisen, Dir lobsingeln, rühmen preisen; Soli + Chor	Nk. Bd. 1	03.2.005
De eodem tempore	2C./Org.	3/8 A; Nach Bethlehem lasset uns geh'n, das Wunder all-dorten zu seh'n; Chorus (ad ariam 'Ich seh' schon den Ort?')	Nk. Bd. 1	03.2.006
Kommet nun alle	1C./Org..	4/4 B; Kommet nun alle und suchet mit mir die besten Gaben; Chorus	Nk. Bd. 1	03.2.007
Dreikönigslied	1C./Org..	2/4 A; Wir haben den Stern gesehen im Orient aufgehen; Chorus, Aria, Chorus (umfangreich)	Nk. Bd. 1	03.2.008
O Liebe, o Liebe	2C./Org.	3/8 G; O Liebe, was fangest noch an, dem starken Gott selbst; Duett mit Chor im Wechsel	Nk. Bd. 1	03.2.009
Laufet ihr Hirten	2C./Org.	3/4 G; Laufet ihr Hirten und eilet herbei, sehet dort liegen Messiam; Chorus (fragm.) - vgl. 03.2.004	Nk. Bd. 1	03.2.010
Cantabile	2C./Org.	3/4 F; O staune, o Himmel! Erhebe o Erden ob jenem Wunder; Duett (2Strophen), Chorus	Nk. Bd. 4	03.2.011
Tempo a giusto	2C./Org.	3/4 G; Endlich ist die Zeit erfüllt. Seht den Mittler in der Not; Duett (2Strophen), Chorus (fragm.)	Nk. Bd. 4	03.2.012
Pastorella	2C./Org.	2/4 A; Komm, frommer Christ, wo du auch bist ,, zur Krippe hin; Soli + Chor, Chorus, Aria (Staune o Himmel, ohne weiteren Text)	Nk. Bd. 5	03.02.013
P. Octav imm. concept. Datiert 30, Martii 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 F; Nun, so seie angefangen Dein Octav o Jungfrau rein; Soli + Chor	Nk. Bd. 5	03.02.014
P. Octav imm. concept. Datiert 31, Martii 1781 Monachii	2C./Org.	3/4 F; Unbefleckte Gnadenpforten, du bist der Gottheit Thron; Soli + Chor	Nk. Bd. 5	03.02.015
P. Octav imm. concept. Datiert 31, Martii 1781 Monachii	2C./Org.	2/4 G; Nun, edle Blum', wir, Maria Dich grüßen; Soli + Chor	Nk. Bd. 5	03.02.016
P. Octav imm. concept. Datiert 1. April 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 A; Nur eines wir bitten noch, allzeit bewahr uns doch; Soli + Chor	Nk. Bd. 5	03.02.017
P. Octav imm. concept. Datiert 1. April 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 F; O Maria, weil wir leben, lieben Dich allein nach Gott; Soli + Chor	Nk. Bd. 5	03.02.018
P. feriis natal. D.N.J. Datiert 2. April 1781 Monachii	2C./Org.	4/4 G; G'schinmd, g'schind, bringt Opfer all dem Kind; Duett, Chorus 3 stimmig	Nk. Bd. 5	03.02.019
Octava S.C.B.V.M. Chorus I	2 C./Org. Cor, Clar.,Tp.	2/2 C; Maria, Licht der Erden, Jungfrau allezeit machet rein; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.020
Octava S.C.B.V.M. Chorus II	2 C./Org.	3/4 D; O du große Himmelskönigin, unser Herz und unser Sinn; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.021
Octava S.C.B.V.M. Chorus III	2 C./Org., Clar.,Cor.	2/2 Es; Genug, wer kann Dich loben, Frau des Himmels und der Erden; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.022

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Octava S.C.B.V.M. Chorus IV	2 C./Org.,Cor.	2/4 Fs; Maria, Gnadensonn! Lass Deine Strahlen auf uns alle fallen ; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.023
Octava S.C.B.V.M. Chorus V	2 C./Org.,Cor.	2/4 F; Reine Taube, Unschuldziede unsrer Seele mit Begierde; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.024
Octava S.C.B.V.M. Chorus VI	2 C./Org., Cor, Clar.	2/4 A; Ursprung neuer Seligkeit, unsrer Seele Hoffnung, Trost; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.025
Octava S.C.B.V.M. Chorus VII	2 C./Org., Clar.	3/4 Es; O Maria, Du alleine hast vermöget zu werden ein Begriff; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.026
Octava S.C.B.V.M. Chorus VIII	2 C./Org.; Cor.	2/2 C; Was der Himmel, was die Erden in sich immer Schönes hat; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.027
Octava S.C.B.V.M. Chorus IX	2 C./Org.Cor.	3/8 C; Unbefleckte Schönheitsson', Dir (sic) allein hat Gott erhoben; Soli + Chor im Wechsel	Nk.Bd. 8	03.02.028
Invovatio S. s.u.	2C./Org., 3 Str.	4/4 G; Komm, Heiliger Geist mit Deiner Gnad'; Chorus, Soli, Chorus	Nk.Bd. 8	03.02.029
Pastorell I	1 C./Org.	4/4 G, Geschwind, geschwind bringt Opfer dem Kind; Recitativ, Aria;	Nk. Bd. 11.	03.02.030
Pasorell II	1 C./Org.	2/2 C; Laufet ihr Hirten, laufet geschwind; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	03.02.031
Pastorell III	2 C./Org.	2/4 G; Still, still, das Kindlein es so haben will; Recitativ, Aria, (2 Strophen), Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	03.02.032
Pastorell IV	2 C./Org.	3/4 G; Göttliches Kind, Du warst der seufzenden Väter Verlangen; o Wunder; Soli + Chor im Wechsel, Aria (2 Strophen)	Nk. Bd. 11	03.02.033
Pastorell V	2 C./Org.	3/8 G; O Liebe, was fangest noch an; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	03.02.034
Pastorell VI	2 C./Org.	3/4 G; Laufet ihr Hirten; Duett	Nk. Bd. 11	03.02.035
Conclusio oct. Devot.	2 C./Org.	2/2 D; So bleibt es denn dabei, Maria makelfrei; Soli+ Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	03.02.036
Alla pastorella	2 C./Org.	6/8 G; Wann ich, o Jesu, recht betracht; Aria, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	03.02.037

KIRCHENLIEDER, ARIEN (Latein)

Hymne (Th. V. Aquin)	2C./Org.	2/4 A; Adorete devote katens deitas; Chor 2 stimmig	Nk, Bd. 14	04.01.001
Aria	1C./Org..	2/4 D; Quid proderit, fratres mei, si sidem quis dicat se habere; Aria	Nk. Bd. 14	04.01.002
De matre dolorosa	2C./Org.	4/4 F; O vos omnes, qui transistis per viam; Recitativ, Duett	Nk, Bd. 14	04.01.003
Pro omne tempore Authore V.P. Ferdinando Grietinger	1C./Org..	2/2 C; Ecce sto ad ostium et pulso; solo + Chor	Nk, Bd. 14	04.01.004
Pro omne tempore	2C./Org.	4/4 B; Fratres, quam sordet mihi terra; Ah fratres temporalia; Recitativ, Duett, Chorus	Nk, Bd. 14	04.01.005
De beata V. M.	2C./Org.	4/4 B; O, me felicem! Cui datum est; O beata, per quam data nobis; Recitativ, Duett, Chorus	Nk, Bd. 14	04.01.006
De SS. Apostolis	2C./Org.	4/4 C; Potestis carissimi; potestis discipuli; Sectamini vestigia; Unisono; Aria; Chorus	Nk, Bd. 14	04.01.007
De uno martyro	2C./Org.	4/4 C; Non! Per Deum vivum non faciam rem; Eja, christiculae, Arma; Recitativ, Aria; Chorus	Nk, Bd. 14	04.01.008
De beata V. M.	2C./Org.	4/4 Es; Quam pulchra es et quam decora; Virgo salve, per quam; Recitativ, Duett; Chorus	Nk, Bd. 14	04.01.009
Sine nomine	2C./Org.	4/4 F; Custodit dominus omnes diligentes se; Omnes gentes collaudate; Recitativ, Duett; Chor + Duett im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.010
Sine nomine	2C./Org.	4/4 B; In te confirmatus sum ex utero; In pace in id ipsum; Recitativ, Duett; Chor, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.011
Sine nomine	2C./Org.	4/4 A; dominus mihi adjutor, non timebor; Si consistant adversum me; Recitativ, Duett; Chorus	Nk. Bd. 14	04.01.012
Sine nomine	2C./Org.	4/4 F; Bonum mihi, quia humiliasti me; Levavi oculos meos ad montes; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.013
Sine nomine	2C./Org.	4/4 G; Ad dominum, cum tribularer clamavi; Ecce apparebit dominus; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.014
Sine nomine	2C./Org.	4/4 F; Qui habitat in adjutorio altissimi; Summe Deus sit affectus; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.015
Sine nomine	2C./Org.	4/4 C; Vidi cuncta sub sole, et ecce vanitas; Coelestia o animae; Recitativ, Aria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.016
Sine nomine	2C./Org.	4/4 F; Tota die expando manus mea; Fatentem me habes o Deus	Nk. Bd. 14	04.01.017
Sine nomine	2C./Org.	4/4 D; Fidelis est Deus; Quam mira vis est gratia; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.018

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Sine nomine	2C./Org.	4/4 D; Eja, surge sine mora, vocat Deus; Cavete mortales, vel gratiam; Recitativ, Aria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.019
Sine nomine	2C./Org.	4/4 D; En! Amat nos tam male meritos; Deus est qui fecit nos; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.020
Sine nomine	2C./Org.	4/4 Es; Ita est, duplex patet via; Migremus hinc a via impiorum; Recitativ, Arioso; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.021
In festo nom. Jesu	2C./Org.	4/4 B; In nomine Jesu omne genu flectatur; Mane nobiscum; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel; umfangreich	Nk. Bd. 14	04.01.022
P. festo S. Caeciliae	2C./Org.	4/4 G; Dilectus meus mihi et ego illi; Eja Caeciliae Christi; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel; umfangreich	Nk. Bd. 14	04.01.023
De venerabili Sacr.	2C./Org.	4/4 C; Accepit Jesus panem et benedixit; O, quam suavis est spiritus; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.024
Sine nomine	2C./Org.	4/4 B; In te domine speravi; Nil juris in me sortis; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.025
De beata V. Maria	2C./Org.	4/4 G; Eja, magna mater, filium ne despice; Ipsam cole, ut de mole; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.026
Sine nomine	2C./Org.	2/2 C; Surrexit dominus de sepulchro; Ego dormivi; Surrexit dominus; Chorus; Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.027
Sine nomine	2C./Org.	2/2 C; Si conexistis cum Christo; Gavisi sunt discipuli; Soli + Chor im Wechsel; Recitativ, Duett	Nk. Bd. 14	04.01.028
Sine nomine	2C./Org.	4/4 G; O mors, er[r]o mors tua; Christus semel pro peccatis nostris; Recitativ, Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.029
P.F. Imac. concept. B.V.	2C./Org.	4/4 C; Tota pulchra est amica mea; Afferte lilia turba angelica; Recitativ, Aria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.030
Sine nomine	2C./Org.	4/4 C; Ego, altissimi ex ore prodi; Laeti ergo properate; Recitativ, Duett; Chorus	Nk. Bd. 14	04.01.031
De Beata virgine	2C./Org.	2/4 F; Alma die creatoris; Virgo potens et praeclara; Duett; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.01.032

KIRCHENLIEDER, ARIEN (Deutsch)

De B.V. Maria	3C./Org.	4/4; 3/4 G; Lass dich, Maria, preisen, alles Lob und Ehr beweisen; (Vorsatzblatt) Soli + Chor (6 Strophen)	Nk. Bd. 2	04.02.001
A cineribus	2C./Org.	4/4 F; In Angst und bitren Schmerzen, o Jesus, wahrer Gott; Soli + Chor im Wechsel (3 Strophen)	Nk. Bd. 2	04.02.002
Maria Namen	3C./Org.	3/4 Es; O Maria, süßer Namen, o Maria, süßes Wort; Duett und Chorus (3 stimmig)	Nk. Bd.6	04.02.003
Fragment	1C./Org..	6/8 D; ... das Kindlein verlangt ein Ruhschlaf, stil, still (Anfang nicht erhalten), folgt Recitativ: Ehre sei Gott in der Höhe 1-stimmig	Nk. Bd. 7	04.02.004
P. f. imm. concept.. BMV	2C./Org.	2/2 A; Maria, nur auf dich das Gsaaz erstreckt sich; Wie Gideons Fell; Soli + Chor im Wechsel, Duett	Nk. Bd. 14	04.02.005
Sine nomine	2C./Org.	2/2 A; O auserwählte, von Gott bestellte; Dies ist jene, so ich jetzt; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	04.02.006

OFFICIEN (Latein)

Tantum ergo	1C./ Instr.	2/2 D; 2 Strophen notiert 'Cum Instrumentis'	Nk. Bd. 2	05.01.001
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 Es; 2 Strophen notiert 'Cum Instrumentis';Soli + Chor	Nk. Bd. 2	05.01.002
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 A; 2 Strophen notiert; Chorus, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	05.01.003
Tantum ergo	2C./Org.	3/8 D; 2 Strophen notiert; Chorus, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	05.01.004
Tantum ergo	1C./Org..	6/8 A; 2 Strophen notiert; Soli + Chor im Wechsel, sehr kurz	Nk. Bd. 2	05.01.005
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 A; 2 Strophen notiert; Soli + Chor im Wechsel; sehr kurz	Nk. Bd. 2	05.01.006
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 D; 2 Strophen notiert; Soli + Chor im Wechsel; sehr kurz	Nk. Bd. 2	05.01.007
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 A; 2 Strophen notiert; Soli + Chor im Wechsel; sehr kurz	Nk. Bd. 2	05.01.008
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 As; 2 Str. notiert; Soli + Chor im Wechsel;brevissime	Nk. Bd. 2	05.01.009
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 D; 2 Str. notiert; Soli + Chor im Wechsel; brevissime	Nk. Bd. 2	05.01.010
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 A; 2 Str.notiert; Soli + Chor im Wechsel; brevissime	Nk. Bd. 2	05.01.011
Tantum ergo	2C./Org. Instr.	2/2 D; 2 Str.notiert; Soli + Chor i. W. 'cum instrumentis'	Nk. Bd. 2	05.01.012
Tantum ergo	2C./Org. Cor.,	3/4 G. Missale; Duett Clart.(?)	Nk. Bd. 8	05.01.013
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 D; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.014
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 D; Missale; Soli + Chor im Wechsel;	Nk. Bd. 8	05.01.015
Tantum ergo	2C./Org.	3/8 D;Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.016
Tantum ergo	1C./Org.. Instr.	2/4 D; Missale; Chor 1 stimmig;	Nk. Bd. 8	05.01.017

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.018
Tantum ergo	2C./Org. Cor.	2/4 C; Missale; Duett, Chorus	Nk. Bd. 8	05.01.019
Tantum ergo II	2C./Org. Clar.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.020
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.021
Tantum ergo III	2C./Org.	3/4 D; Missale; Soli + Chor im Wechsel;	Nk. Bd. 8	05.01.022
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 D; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.023
Tantum ergo IV	1C./ Org.	2/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.024
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 E; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.025
Tantum ergo V	1C./Org..	4/4 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.026
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.027
Tantum ergo VI	2C./Org.	3/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	05.01.028
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.029
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.030
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 H (!); Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.031
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 Des (!); Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.032
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 Es; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.033
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 As; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.034
Tantum ergo	2C./Org.	6/8 B;; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.035
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 Fis (mixl.); Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.036
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.037
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.038
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.039
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.040
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.041
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.042
Tantum ergo	2C./Org.	6/8 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.043
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.044
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 Es; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.045
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 Es; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.046
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.047
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.048
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.049
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.050
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 (2/4?) F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.051
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.052
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.053
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.054
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.055
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.056
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.057
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.058
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	05.01.059
Tantum ergo I	2C./Org.	2/2 E; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.060
Tantum ergo II	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.061
Tantum ergo III	2C./Org.	2/2 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.062
Tantum ergo IV	2C./Org.	2/2 H (!); Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.063
Tantum ergo V	2C./Org.	2/2 Des (!); Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.064
Tantum ergo VI	2C./Org.	3/4 H (Fis); Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.065
Tantum ergo VII	2C./Org.	6/8 B;; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.066
Tantum ergo VIII	2C./Org.	2/2 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.067
Tantum ergo IX	2C./Org.	2/2 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.068
Tantum ergo X	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.069
Tantum ergo XI	2C./Org.	6/8 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.070
Tantum ergo XII	2C./Org.	2/4 G; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.071
Tantum ergo XIII	2C./Org.	2/2 Es; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.072
Tantum ergo XIV	2C./Org.	2/2 Es; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.073
Tantum ergo XV	2C./Org.	2/2 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.074
Tantum ergo XVI	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.075
Tantum ergo XVII	2C./Org.	3/4 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.076
Tantum ergo XVIII	2C./Org.	2/2 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel; durchkomponiert 4 Strophen	Nk. Bd. 10	05.01.077
Tantum ergoXIX	2C./Org.	2/2 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.078
Tantum ergo XX	2C./Org.	3/4 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.079
Tantum ergo XXI	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.080
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.081
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	05.01.082
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 F; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	05.01.083
Tantum ergo	3C./Org. Instr.	3/8 C; Soli + Chor (Basso)	Nk. Bd. 11	05.01.084
Tantum ergo	3C./Org.	4/4 B; Soli + Chor 3 stimmig	Nk. Bd. 12	05.01.085

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Tantum ergo	1C./Org.. VI.	2/4 C; Missale; Solo	Nk. Bd. 12	05.01.086
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.087
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 B; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.088
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.089
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 F; Vorspiel, Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.090
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 D; Vorspiel, Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.091
Tantum ergo	2C./Org.	2/4 C; Missale; Vorspiel, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.092
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 A; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.093
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 Es; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.094
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.095
Tantum ergo	2C./Org.	4/4 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.096
Tantum ergo	2C./Org.	3/4 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.01.097
Tantum ergo	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel; unvollständig	Nk. Bd. 14	05.01.098
O salutaris	1C./Org..	3/2 G; O salutaris hostia, 2 Strophen; ' <i>Finitis litanis, dataque sacra benedictione cantatur</i> '	Nk. Bd. 15	05.01.099
Processio menstrua	1C./Org..	G Choralnotation; Missale, Pange lingua; Chor; 'Habetur dominica si cuius libet mensis'	Nk, Bd, 15	05.01.100
Hymnus ambrosianus	1C./Org..	Choralnotation; Missale; Chor; am Schluss Chorus der Akolythen, durchkomponiert	Nk. Bd. 15	05.01.101
Hymnus ambrosianus	1C./Org..	Choralnotation; Missale, Versetten	NK. Bd. 15	05.01.102
Infra octavam	2C./Org.	Choralnotation; Chorus (?)	NK. Bd. 15	05.01.103
Hymnus ambrosianus	2C./Org.	4/4 D; Missale; Intonation, Soli + Chor im Wechsel, Duett, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	05.02.001
Te Deum Authore P. P. Barontion Millach (Miltach ?)	2C./Org. cum instrumentis	2/4 D; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.02.002
Te Deum	2C./Org.	4/4 D; Missale; Soli + Chor im Wechsel, Duett, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	05.02.003
Contra tempestates	2C./Org.	2/2 C; Missale; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 12	05.03.001
Francisci Seraph. In festos S.P.N.	1C./Org..	C (F); Choralnotation; Missale; Franciscus vir catholicus; Chor (?), 5 Abschnitte + Hymnus	Nk. Bd. 15	05.03.002
Ad primos vespas, in festo S. Antonii Paduani	1C./Org..	A; Choralnotation; Missale; Gaudeat ecclesia; Chor (?) 5 Abschnitte	Nk. Bd. 15	05.03.003
Hymnus ad. I & II. vespas	1C./Org..	D; Choralnotation, Missale, Chor	Nk. Bd. 15	05.03.004
Ad magnificat in I. vespas	1C./Org..	F; Choralnotation; Missale; O proles hispaniae; 2 Abschnitte; Chor	Nk. Bd. 15	05.03.005
Ad magnificat in II. vespas	1C./Org..	2/2 C; Choralnotation; Missale; Die S V perpetua lux tot. In Antonio; 2 Abschnitte, Chor	Nk. Bd. 15	05.03.006
Ad vespas in festo Sanctae Catharinae	1C./Org..	2/2 A; Choralnotation; Missale; Haec est virgo sapiens; 5 Abschnitte; Chor 'Virg. Et martyris de communi virginum'	Nk. Bd. 15	05.03.007

OFFIZIEN

(Deutsch)

– Kein Eintrag –

LITANIEIEN

(Latein)

Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 C; Kyrie eleison, Christe eleison, Sancta virgo ora pro nobis; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	06.01.001
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 C; Kyrie eleison, Sancta Maria, Sancta die genetrix; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 1	06.01.002
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, Sancta genetrix, Sancta virgo; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 1	06.01.003
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/8 D; Kyrie, Santa Maria ora pro nobis, Sancta die genetrix, Salve regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	06.01.004

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria ora pro nobis, S. die genetrix, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	06.01.005
Lauretanische Litanei	2C./Org.Fl. Vl.	2/4 B; Kyrie, Sancta Maria, Sancta die genetrix, Agnus, Si quaeris, Gloria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	06.01.006
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/2 B; Kyrie, Sancta Maria, Sancta die genetrix	Nk. Bd. 3	06.01.007
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/4 A; Kyrie, Sancta Maria, Sancta die genetrix, Agnus	Nk. Bd. 3	06.01.008
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 F; Kyrie, Sancta Maria, salus infirmorum, regina angelorum, Agnus; Duett, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	06.01.009
Marien Litanei	2C./Org.	3/4 A; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus infirmorum, regina, Agnus; Duett + solo durchgängig mit Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	06.01.010
Marien Litanei	2C./Org.	4/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus infirmorum, regina coeli, Agnus; Duett, durchgängig Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	06.01.011
Marien Litanei	2C./Org. Fl.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus infirmorum, regina, Agnus	Nk. Bd. 3	06.01.012
S. Bernardi Datiert ScheiBham 18. July 1780	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, Dei genetrix, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	Nk. Bd. 5	06.01.013
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	06.01.014
S. Josephi	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	06.01.015
S. Petri d. Alcantara Datiert SchleiBhamii 20. Aug. 1780	2C./Org.	2/2 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo; 2 stimmig Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	06.01.016
Litania pastoritiae Ddatiert 7. April 1781 Monachii	2C./Org.	3/4 G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	06.01.017
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	06.01.018
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus infirmorum, regina, Agnus; Chor/Solo, Duett, Chor/Soli, Chor/Soli	Nk. Bd.6	06.01.019
Lauretanische Litanei	2C./Org. Instr.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, salus, regina, Agnus; Chor/Soli, Duett + Chor, Chor/Solo,Chor/Soli, Chor/Soli	Nk. Bd.6	06.01.020
Lauretanische Litanei	3C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, consolarix, regina, Agnus	Nk. Bd. 6	06.01.021
S. Hugonis	2C./Org. Vl.	4/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa mystica, regina, Agnus; Chor/Soli, Duett, Chor/Soli, Duett, Chor/Soli	Nk. Bd. 6	06.01.022
Lauretanische Litanei	1C./Org..	2/4 G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, Agnus; solo + 1 st. Chor	Nk. Bd. 6	06.01.023
Lauretanische Litanei	1C./Org..	4/4 F; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	06.01.024
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.025
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.026
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 B; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa mystica, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.027
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/4 F; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa mystica, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel; 'regina' 12/8-Takt	Nk. Bd. 7	06.01.028
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.029
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.030
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.031
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.032
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 F; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa mystica; salus, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 7	06.01.033
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/4 G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa mystica, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'regina' im 12/8 Takt	Nk. Bd. 7	06.01.034
S. Antonii Pad. Heindl (?)	2C./Org. Instr.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + 2 st. Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	06.01.035
S. Augustini	2C./Org. Instr.	3/4 C ;Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor (1-2 stimmig) im Wechsel	Nk. Bd. 8	06.01.036
S. Josue Auth. V.P. Flavio Scheiermann, Berchtesgadii 1777	2C./Org. Clar., Clart.	2/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, regina, Agnus; Soli + Chor (2-stimmig) im Wechsel	Nk. Bd. 8	06.01.037
S. Ferdinandi	2C./Org.	2/2 B; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor (2 stimmig) im Wechsel	Nk. Bd. 8	06.01.038

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
S. Francisci	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	06.01.039
S. Petri Chrysologi	2C./Org.	3/8 D; Kyrie, Santa Maria virgo, salus, regina, Agnus; Chor, Duett, Chor, Aria, Chor, Chor - Manus teilw. Angeschnitten	Nk. Bd. 8	06.01.040
Lit. B. V. M. Neo Kirschensis Auth. V. P. Scheiermann	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, speculum, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Basso solo	Nk. Bd. 8	06.01.041
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/4 F; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.042
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 E; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.043
S. Theodorici	2C./Org.	3/4 E; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.044
S. Agnelli Episcopus	2C./Org.	2/2 Es; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.045
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/2 B; Kyrie, Sancta Maria, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.046
S. Mart(ini) 1760	1C./Org.. VI.	3/8 A; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli (teilw. Arien) + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.047
Lauretanische Litanei	1C./Org..	4/4 A; Kyrie, Sancta Maria, speculum, rosa, turris, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.048
Datiert 21. Febr. 1761				
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 A; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, figurierte Anrufe!	Nk. Bd. 9	06.01.049
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/\$ G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, stella, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, figurierte Duette	Nk. Bd. 9	06.01.050
Lauretanische Litanei	1C./Org..	3/4 Es; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' = Arioso	Nk. Bd. 9	06.01.051
Lauretanische Litanei	1C./Org..	3/4 ES; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.052
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 F; Kyrie, Sancta Maria, virgo, Agnus, durchkomponiert; Soli + Chor im Wechsel, dialogisch, anspruchsvoll	Nk. Bd. 9	06.01.053
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.054
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 G; Kyrie, virgo, rosa (verk.), salus (verk.) regina, Agnus; Duett, Soli + Chor i. Wechsel, anspruchsvoll, figurierte Sätze	Nk. Bd. 9	06.01.055
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, speculum, rosa (verk.) salus, regina, Agnus; Soli, Duett, Chorus, anspruchsvoll	Nk. Bd. 9	06.01.056
Lauretanische Litanei	1C./Org..	4/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.057
Lauretanische Litanei	1C./Org..	2/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	06.01.058
Lauretanische Litanei I	2C./Org. Instr.	2/2 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo; 2 stimmig Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	06.01.059
Lauretanische Litanei II		2/2 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	06.01.060
S. Antonii	2C./Org. Instr.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	06.01.061
Lauretanische Litanei III				
Lauretanische Litanei IV	2C./Org. Instr.	3/\$ E; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'salus' = Aria	Nk. Bd. 10	06.01.062
Lauretanische Litanei V	2C./Org. Instr.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' = Duett	Nk. Bd. 10	06.01.063
Lauretanische Litanei VI	2C./Org.	2/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus, miserere; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' = Duett	Nk. Bd. 10	06.01.064
Lauretanische Litanei VII	2C./Org. Instr.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' = Duett	Nk. Bd. 10	06.01.065
Lauretanische Litanei VIII	2C./Org. Instr.	4/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'Sancta' = Duett	Nk. Bd. 10	06.01.066
Lauretanische Litanei IX	2C./Org. Instr.	2/2 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'salus' = Duett	Nk. Bd. 10	06.01.067
S. Augustini	2C./Org. Instr.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'salus' = Rectativ + Chor	Nk. Bd. 10	06.01.068
Lauretanische Litanei X				
Lauretanische Litanei XI	2C./Org. Instr.	3/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' = Chor unisono (dupl.)	Nk. Bd. 10	06.01.069
Lauretanische Litanei XII	2C./Org. Instr.	3/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, speculum, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' = Duett	Nk. Bd. 10	06.01.070
Lauretanische Litanei XIII	1C./Org.. Instr.	2/2 D; Kyrie, Sancta Maria, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'Sancta' und 'regina' = Arien	Nk. Bd. 10	06.01.071

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Lauretanische Litanei Authore VS N. G.	2C./Org.	3/4 G; Kyrie, Sancta Maria, mater, speculum, rosa, salus, regina, Agnus; Solo + Chor, Aria, Duett, Soli + Chor	Nk. Bd. 10	06.01.072
Lauretanische Litanei I	2C./Org. Instr	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Duett, Soli + Chor im Wechsel,	Nk. Bd. 11	06.01.073
Lauretanische Litanei II	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Duett, Soli + Chor im Wechsel,	Nk. Bd. 11	06.01.074
Lauretanische Litanei III	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	Nk. Bd. 11	06.01.075
Lauretanische Litanei IV	2C./Org.	3/4 D; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Duett, Duett + Recitativ, Chorus, Chorus, Soli + Chor im Wechsel,	Nk. Bd. 11	06.01.076
S. Antonio Pad. Lauretanische Litanei V	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, pater, Sancta Maria, virgo, rosa, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Solo + Chor im Wechsel, Aria, Chorus, Duett, Soli + Chor im Wechsel,	Nk. Bd. 11	06.01.077
Lauretanische Litanei VI	2C./Org.	2/2 Es; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig, 'rosa' = Aria	Nk. Bd. 11	06.01.078
Lauretanische Litanei VII	2C./Org.	4/4 G; Kyrie, pater, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig, 'salus' = Ariette	Nk. Bd. 11	06.01.079
Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/4 G; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' und 'regina' = Duette	Nk. Bd. 12	06.01.080
S. Bernardini Lauretanische Litanei	1C./Org.. VI.	2/2 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, regina, Agnus; Solo, Chorus, Solo	Nk. Bd. 12	06.01.081
S. Raphaelis Arch. Lauretanische Litanei	1C./Org..	4/4 A; Kyrie, Sancta Maria, virgo, domus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Solo, Chorus, Solo, Chorus, Chorus	Nk. Bd. 12	06.01.082
S. Rosa v. Viterbo Lauretanische Litanei	3C./Org.	2/4 F; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	Nk. Bd. 12	06.01.083
Pat. S. Flavii I Lauretanische Litanei S.	1C./Org..	6/8 F; Kyrie, virgo, salus, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	Nk. Bd. 12	06.01.084
Joannis Ev. II Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/2 A; Kyrie, virgo, rosa, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, 'rosa' und 'agnus' = Duette	Nk. Bd. 12	06.01.085
S. Stephani III Lauretanische Litanei	2C./Org.	2/2 C; Kyrie, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Recitative eingeschoben	NK. Bd. 13	06.01.086
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 G; Kyrie, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	NK. Bd. 13	06.01.087
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel, Duett, Soli + Chor im Wechsel durchgängig, Recitative eingeschoben	NK. Bd. 13	06.01.088
Lauretanische Litanei Datiert 17. Mai 1773	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	NK. Bd. 13	06.01.089
Lauretanische Litanei	2C./Org.	3/4 C; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	NK. Bd. 13	06.01.090
Lauretanische Litanei	2C./Org.	4/4 Es; Kyrie, Sancta Maria, virgo, rosa, salus, regina, Agnus; Soli + Chor im Wechsel durchgängig	NK. Bd. 13	06.01.091

Litaneien

(deutsch)

– kein Eintrag –

Andachtslieder

(Latein)

Marienlied	2C./Org. VI.	3/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas, lepra fugiunt; Soli, Chorus 1 u. 2, Duett 1 u. 2, Chorus 1 da capo	Nk. Bd. 1	07.01.001
Stella coeli	2C./Org. VI.	6/8 C; Stella coeli exstirpavit quod laetavit dominum; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 2	07.01.002
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 C; Tota pulchra es, Maria, et macula originalis non est in te; Soli (Duett), Chor	Nk. Bd. 2	07.01.003
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Soli + Chor i. W.; Chor siehe auch 07.01.001, 004, 005	Nk. Bd. 2	07.01.004

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Marienlied	2C./Org. VI.	6/8 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Soli + Chor im Wechsel; Chorus 'Gloria' vide 07.01.001 ff.	Nk. Bd. 2	07.01.005
Marienlied	2C./Org.	6/8 C; Stella coeli exstirpavit quae laetavit dominum; Soli + Chor im Wechsel, vide 07.01.001,004,005	Nk. Bd. 2	07.01.006
Marienlied	2C./Org.	4/4 D; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo, Chor/Solo, Gloria Solo, Chor	Nk. Bd. 3	07.01.007
Marienlied	2C./Org.	2/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett, Chor, Duett, Chor	Nk. Bd. 3	07.01.008
Marienlied	2C./Org.	2/4 C; Tota pulchra es, Maria, et macula originalis non est in te; Duett in Chor im Wechsel	Nk. Bd. 3	07.01.009
Marienlied datiert 1768	2C./Org.	6/8 B; Stella coeli exstirpavit quae laetavit dominum; Duett + Chor; vide 07.01.002, 003	Nk. Bd. 3	07.01.010
Marienlied	2C./Org.	Si quaeris; cedunt mare, pereunt pericula, gloria patri; Fl., Gamba (!)	Nk. Bd. 3	07.01.011
Marienlied datiert 1768	2C./Org.	2/4 B; Tota pulchra es, Maria, et macula originalis non est in te; Duett mit Chor	Nk. Bd. 3	07.01.012
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 5	07.01.013
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; cedunt mare vincula; Chor/Duett	Nk. Bd. 5	07.01.014
Marienlied	2C./Org.	3/4 C; Si quaeris, pereunt pericula, gloria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	07.01.015
Marienlied	2C./Org.	3/4 C; Si quaeris, cedunt mare, gloria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	07.01.016
Marienlied	1C./Org..	3/4 C; Si quaeris miracula; Aria	Nk. Bd. 5	07.01.017
Marienlied	1C./Org..	3/8 C; Cedunt mare vincula; Solo, Chor	Nk. Bd. 5	07.01.018
Marienlied	2C./Org.	4/4 D; Si quaeris miracula, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	07.01.019
Sine nomine	2C./Org.	6/8 D; cedunt mare vincula; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	07.01.020
Sine nomine	2C./Org.	3/4 G; pereunt pericula cessat et necessitas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 5	07.01.021
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.022
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 C; Cedunt mare vincula; Chorus, Duett	Nk. Bd. 6	07.01.023
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit; Duett + Chor	Nk. Bd. 6	07.01.024
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.025
Marienlied	1C./Org..	4/4 C; Cedunt mare vincula; Chor	Nk. Bd. 6	07.01.026
Marienlied	2C./Org.	2/4 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.027
Gloria patri	2C./Org.	2/4 a; Gloria patri et filio; Chor	Nk. Bd. 6	07.01.028
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Tota pulchra es, Maria, et macula originalis non est in te; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	07.01.029
Marienlied	1C./Org..	4/4 C; Intercede pro nobis ad dominum Jesum; Chor, brevis	Nk. Bd. 6	07.01.030
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.031
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 C; Cedunt mare, Chor (1 stimmig) + solo	Nk. Bd. 6	07.01.032
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; 2/4 C; ; Pereunt pericula, cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.033
Gloria patri	2C./Org.	3/4 F; Gloria patri, gloria filio; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.034
Marienlied	2C./Org.	6/8 C; Tota pulchra es, Maria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	07.01.035
Marienlied	2C./Org.	4/4 F; O Maria, virgo; Duett + Chor	Nk. Bd. 6	07.01.036
Marienlied	2C./Org. VI.	6/8 D; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	07.01.037
Marienlied	2C./Org.	2/4 G; O piissima stella maris ... salva nos Jesu pro quibus virgo; Duett + Chor	Nk. Bd. 6	07.01.038
Marienlied	2C./Org. VI., Fl.	2\$7 D; Si quaeris miracula, mors, error; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.039
Marienlied	1C./Org..	4/4 D; Cedunt mare vincula; Chor (1 stimmig)	Nk. Bd. 6	07.01.040
Marienlied	2C./Org. VI.	3/4 G; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.041
Gloria patri	2C./Org. VI.	2/4 D; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.042
Marienlied	1C./Org.. VI.	6/8 G; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	07.01.043
Marienlied	1C./Org.. VI.	4/4 G; Tota pulchra es, Maria; Soli + Chor im Wechsel 1 stimmig	Nk. Bd. 6	07.01.044
Marienlied	1C./Org..	4/4 G; Cedunt mare vincula; Chor 1 stimmig	Nk. Bd. 6	07.01.045
Marienlied	1C./Org..	2/4 C; Pereunt pericula cessat et necessitas; Aria	Nk. Bd. 6	07.01.046
Gloria patri	2C./Org.	2/4 G; Gloria patri, gloria filio; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.047
Marienlied	1C./Org..	2/2 F; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	07.01.048
Marienlied	1C./Org..	3/4 F; Tota pulchra es, Maria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 6	07.01.049
Marienlied	1C./Org..	2/4 F; Si quaeris miracula, mors, error; Aria	Nk. Bd. 6	07.01.050
Marienlied	1C./Org..	2/2 d; Cedunt mare vincula; Aria	Nk. Bd. 6	07.01.051
Gloria patri	2C./Org.	2/4 C; Gloria patri, gloria filio; Duett	Nk. Bd. 6	07.01.052
Sine nomine	2C./Org. 2 Corni (!)	4/4 A; Quem vidiscis oastores, dicite pastores; Recitativ, Arioso, Recitativ, Arioso; Soli + Chor voraus geht 07.02.004	Nk. Bd. 7	07.01.053
Sine nomine	1C./Org..	3/4 D; Vive ergo domine, regna puer optime; Chor 1 stimmig	Nk. Bd. 7	07.01.054

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Sine nomine	1C./Org..	3/4 G; Silentium! Dormi jam mi Jesule; Chor 1 stimmig + Solo	Nk. Bd. 7	07.01.055
Sine nomine	1C./Org..	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error; 2 Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	07.01.056
Sine nomine	2C./Org.	4/4 C; Cedunt mare vincula; Chor 2 stimmig, Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	07.01.057
Sine nomine	2C./Org.	3/4 G; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 8	07.01.058
Gloria patri	2C./Org.	3/4 e; Gloria patri, gloria filio; Duett	Nk. Bd. 8	07.01.059
Marienlied	2C./Org.	2/4 B; Si quaeris miracula, mors, error; Duett + Chor	Nk. Bd. 8	07.01.060
Marienlied	2C./Org.	3/4 B; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 8	07.01.061
Gloria patri	2C./Org.	2/4 G; Gloria patri, gloria filio; Duett	Nk. Bd. 8	07.01.062
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error; Duett	Nk. Bd. 8	07.01.063
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Cedunt mare vincula; Duett + Chor im Wechsel, verbunden mit 'cedunt'und 'gloria'	Nk. Bd. 8	07.01.064
Marienlied	2C./Org.	2/4 C; Si quaeris miracula, mors, error; Duett + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 8	07.01.065
Marienlied	3C./Org. VI.	2/2 C; Cedunt mare vincula; Chor 2 stimmig, solo	Nk. Bd. 8	07.01.066
Gloria patri	2C./Org.	4/4 C; Gloria patri, gloria filio; Soli	Nk. Bd. 8	07.01.067
Marienlied	2C./Org.	4/4 F; Cedunt mare vincula, membra resque perditas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.068
Marienlied	2C./Org.	2/2 B; Pereunt pericula cessat et necessitas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.069
Marienlied	2C./Org.	3/4 F; stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.070
Marienlied	2C./Org.	4/4 F; Tota pulchra es. Maria; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.071
Marienlied	2C./Org.	2/4 E; Si quaeris miracula, mors, error; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.072
Marienlied	2C./Org.	3/4 E; Cedunt mare vincula, membra resque perditas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.073
Marienlied	1C./Org..	2/4 A; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo	Nk. Bd. 9	07.01.074
Gloria patri	2C./Org.	4/4 cis/E/cis; Gloria patri et filio et spiritu sancto; Soli, Schluss in Cis (Des) Dur	Nk. Bd. 9	07.01.075
Marienlied	2C./Org.	6/8 E; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; 2 Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.076
Marienlied S. Veremundi	2C./Org.	4/4 E; Tota pulchra es. Maria; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.077
<small>Datiert 1761</small>				
Marienlied	2C./Org.	4/4 E; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.078
Marienlied	2C./Org.	6/8 E; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.079
Marienlied	2C./Org.	4/4 E; Tota pulchra es. Maria; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.080
S.Theodorici				
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 Es; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.081
Marienlied	2C./Org.	6/8 Es; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.082
Marienlied	2C./Org.	2/4 Es; Tota pulchra es. Maria; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.083
Marienlied	2C./Org. VI.	2/4 B; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.084
Marienlied	2C./Org. VI.	2/2 B; ; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Soli (duplicato) + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.085
Marienlied	2C./Org. VI.	6/8 B; Stella coeli exstirpavit quae laetavit dominum; Soli +Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.086
Marienlied	1C./Org.. Fl., VI.	2/4 A; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo (Arietta)	Nk. Bd. 9	07.01.087
Marienlied	1C./Org..	4/4 A; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.088
Gloria patri	1C./Org..	2/4 A; Gloria patri et filio; Solo (?) Chor	Nk. Bd. 9	07.01.089
Marienlied	1C./Org..	4/4 A; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.090
Marienlied	1C./Org..	4/4 A; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo + Chor im Wechsel, durchkomponiert	Nk. Bd. 9	07.01.091
Marienlied	1C./Org..	6/8 A; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.092
Marienlied	1C./Org..	6/8 A; Tota pulchra es. Maria; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.093
Marienlied	2C./Org.	3/4 A; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.094
Marienlied	1C./Org..	4/4 A; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.095
Marienlied	2C./Org.	2/4 D; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo, Chor, Soli	Nk. Bd. 9	07.01.096

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Marienlied	1C./Org..	2/4 A; Tota pulchra es. Maria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.097
Marienlied	2C./Org.	2/4 A; Tota pulchra es. Maria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.098
Marienlied	1C./Org..	2/4 G; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo (Arietta)	Nk. Bd. 9	07.01.099
Marienlied	1C./Org..	4/4 G; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Solo (schlicht)	Nk. Bd. 9	07.01.100
Marienlied	1C./Org..	3/4 G; pereunt pericula cessat et necessitas; Solo (schlicht)	Nk. Bd. 9	07.01.101
Gloria patri	2C./Org.	2/4 G; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.102
Marienlied	1C./Org..	4/4 G; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo (Ariette)	Nk. Bd. 9	07.01.103
Marienlied	1C./Org..	3/4 G; Tota pulchra es. Maria; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.104
Marienlied	1C./Org..	3/4 Es; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo + Chor im Wechsel (schlicht)	Nk. Bd. 9	07.01.105
Marienlied	1C./Org..	2/2 /4/4) Es; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor (schlicht)	Nk. Bd. 9	07.01.106
Marienlied	1C./Org..	3/4 B; Pereunt pericula cessat et necessitas ... Gloria; Solo (schlicht)	Nk. Bd. 9	07.01.107
Marienlied	1C./Org..	6/8 Es; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.108
Marienlied	1C./Org..	4/4 ES; Tota pulchra es. Maria; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.109
Marienlied	1C./Org..	4/4 Es; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.110
Marienlied	1C./Org..	4/4 B; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo (Arioso)	Nk. Bd. 9	07.01.111
Marienlied	1C./Org..	3/4 Es; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.112
Marienlied	1C./Org..	4/4 ES; Tota pulchra es. Maria; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.113
Marienlied	1C./Org..	4/4 (2/2) Es; O Maria, mater clementissima; Solo (Chor?)	Nk. Bd. 9	07.01.114
Marienlied	2C./Org.	3/4 F; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.115
Marienlied	2C./Org.	4/4 F; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor	Nk. Bd. 9	07.01.116
Marienlied	1C./Org..	4/4 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo (schlicht)	Nk. Bd. 9	07.01.117
Gloria patri	2C./Org.	4/4 B; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.118
Marienlied	2C./Org.	2/4 G; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.119
Marienlied	1C./Org..	4/4 G; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor	Nk. Bd. 9	07.01.120
Marienlied	1C./Org..	3/4 D; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo + Chor	Nk. Bd. 9	07.01.121
Gloria patri	2C./Org.	3/4 G; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.122
Marienlied	2C./Org.	2/4 G; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.123
Marienlied	1C./Org..	2/2 G; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor	Nk. Bd. 9	07.01.124
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 9	07.01.125
Gloria patri	2C./Org.	2\$ G; Gloria patri et filio; Duett (bemerkenswerter Satz)	Nk. Bd. 9	07.01.126
Marienlied	2C./Org.	2/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett, anspruchsvoll, figuriert ('fugiunt')	Nk. Bd. 9	07.01.127
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; Chor 2 stimmig, Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.128
Marienlied	1C./Org..	2/4 a; Pereunt pericula cessat et necessitas; Arioso (solo)	Nk. Bd. 9	07.01.129
Gloria patri	2C./Org.	4/4 F; Gloria patri et filio; Duett (teilw. als Kanon)	Nk. Bd. 9	07.01.130
Marienlied	1C./Org..	4/4 D; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo	Nk. Bd. 9	07.01.131
Marienlied	1C./Org..	4/4 D; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Solo (Chor?)	Nk. Bd. 9	07.01.132
Marienlied	1C./Org..	4/4 G; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo (Chor?)	Nk. Bd. 9	07.01.133
Gloria patri	1C./Org..	3/4 h; Gloria patri et filio; Solo, Schluss in H	Nk. Bd. 9	07.01.134
Marienlied	1C./Org..	6/8 D; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.135
Marienlied	1C./Org..	4/4 G; O piissima stella maris; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.136
Marienlied	1C./Org..	4/4 D; Tota pulchra es. Maria; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.137
Marienlied	1C./Org..	2/4 D; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo (Chor?)	Nk. Bd. 9	07.01.138
Marienlied	1C./Org..	3/4 G; Pereunt pericula cessat et necessitas; Solo (Chor?)	Nk. Bd. 9	07.01.139
Gloria patri	1C./Org..	3/4 D; Gloria patri et filio; Solo	Nk. Bd. 9	07.01.140
Marienlied	1C./Org..	4/4 D; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.141
Marienlied	1C./Org..	4/4 D; Tota pulchra es. Maria; Solo + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 9	07.01.142
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	07.01.143
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Soli + Chor im Wechsel, Duett	Nk. Bd. 10	07.01.144
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.145
Resp. S. Antonii II	2C./Org. VI.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas ... Gloria patri; Chor, Duett, Duett	Nk. Bd. 10	07.01.146
Marienlied	2C./Org.	4/\$ C; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum; Duett + Chor im Wechsel, Duett	Nk. Bd. 10	07.01.147

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Marienlied	2C./Org. VI.	4/8 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas;	Nk. Bd. 10	07.01.148
Resp. S. Antonii III		Soli + Chor im Wechsel		
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 10	07.01.149
		Chor, Anfang Gloria fehlt		
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Tota pulchra es. Maria; Soli + Chor im Wechsel ,	Nk. Bd. 10	07.01.150
		Schluss fehlt		
Marienlied	2C./Org. VI.	3/4 C; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.151
Gloria patri	2C./Org.	3/4 c; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.152
Sine nomine	2C./Org.	unvollständige Stücke	Nk. Bd. 10	07.01.153
Marienlied	2C./Org.	6/8 C; Tota pulchra es. Maria; Duett + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	07.01.154
Marienlied	2C./Org. VI.	3/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.155
Resp. S. Antonii IV				
Sine nomine	2C./Org.	2 Stücke unvollständig	Nk. Bd. 10	07.01.156
Marienlied	2C./Org.	2/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.157
Resp. S. Antonii V				
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 10	07.01.158
		Chor, Soli + Chor im Wechsel, Duett, Duett		
Marienlied	2C./Org.	6/8 C; Stella coeli exstirpavit, quae laetavit dominum;	Nk. Bd. 10	07.01.159
		Duett + Chor im Wechsel		
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.160
resp. S. Antonii VI				
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 10	07.01.161
		Chor, Soli + Chor im Wechsel, Duett, Duett		
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Tota pulchra es. Maria; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	07.01.162
Marienlied resp. S. Antonii VII	1C./Org..	4/4 E; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas;	Nk. Bd. 10	07.01.163
		Solo (Ariette)		
Marienlied	1C./Org..	6/8 E; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor	Nk. Bd. 10	07.01.164
Marienlied resp. S. Antonii VIII	1C./Org..	2/4 F; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo	Nk. Bd. 10	07.01.165
Marienlied	1 (2)C./Org.	6/8 E; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 10	07.01.166
		Chor, Duett, Duett		
Marienlied	2C./Org.	Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 10	07.01.167
Gloria patri	2C./Org.	2/2 Es; Gloria patri et filio; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	07.01.168
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; edunt mare vincula; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 10	07.01.169
SS. Michael aut Raphael	2C./Org.	4/4 A; Princeps gloriosissime Michael/Raphael;	Nk. Bd. 11	07.01.170
		Recitativ, Soli + Chor im Wechsel, Soli		
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.171
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 11	07.01.172
		Chor, Soli + Chor im Wechsel		
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.173
Gloria patri	2C./Org.	3/4 F; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.174
Marienlied	2C./Org.	3/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.175
		3/4 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor		
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.177
Gloria patri	2C./Org.	3/4 c; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.178
Marienlied	1C./Org..	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo	Nk. Bd. 11	07.01.179
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 11	07.01.180
		Soli + Chor im Wechsel		
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.181
Gloria patri	1C./Org..	3/4 a; Gloria patrinet filio; Solo (Aria)	Nk. Bd. 11	07.01.182
Marienlied	2C./Org.	3/4 A; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.183
Marienlied	2C./Org.	2/2 A; Cedunt mare vincula; membra resque perditas; Chor	Nk. Bd. 11	07.01.184
Marienlied	2C./Org.	3/4 D; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.185
Gloria patri	1C./Org..	4/4 E; Glori patri et filio; Soli (Ariette)	Nk. Bd. 11	07.01.186
Marienlied	2C./Org.	3/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.187
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; membra resque perditas;	Nk. Bd. 11	07.01.188
		Soli + Chor im Wechsel		
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 11	07.01.189
Gloria patri	2C./Org.	3/4 a; Gloria patri et filio; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 11	07.01.190
Marienlied Resp. S. Antonii Pad.	2C./Org. Instr.	3/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.191
Marienlied	2C./Org. Instr.	12/8 F; Pereunt pericula cessat et necessitas; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.192
Gloria patri	2C./Org. Instr.	3/4 F; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.193
Ave Maria	2C./Org. Instr.	2/4 G; Ave Maria gratia plena; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.194
Ave Maria	3C./Org. Instr.	2/4 A; Ave Maria gratia plena; Terzett (3 gl. Stimmen)	Nk. Bd. 12	07.01.195
Marienlied	1C. Org.	4/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Solo	Nk. Bd. 12	07.01.196
Marienlied	1C./Org..	2/2 C; Cedunt mare vincula; Solo	Nk. Bd. 12	07.01.197
Marienlied	1C./Org..	3/4 A, C; Pereunt pericula; Solo	Nk. Bd. 12	07.01.198
Gloria patri	1C./Org..	3/4 e; Gloria patri et filio; Solo	Nk. Bd. 12	07.01.199

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Marienlied	2C./Org.	2/4 C; Si quaeris miracula, mors, error, calamitas; Chor (Takt 1 Quintpar.)	Nk. Bd. 12	07.01.200
Marienlied	2C./Org. Instr.	3/4 F; Cedunt mare vincula; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.201
Marienlied	1C./Org.. Instr.	2/4 C; Pereunt pericula; Chor (vgl. 07.01.199)	Nk. Bd. 12	07.01.202
Marienlied	1C./Org.. Instr.	2/4 C; Cedunt mare vincula; Chor	Nk. Bd. 12	07.01.203
Ave Maria I	2C./Org.	3/4 D; Ave Maria gratia plena; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.204
Ave Maria II	2C./Org.	3/4 A; Ave Maria gratia plena; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.205
Ave Maria III	2C./Org.	2/4 G; Ave Maria gratia plena; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.206
Ave Maria IV	2C./Org.	3/4 Es; Ave Maria gratia plena; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.207
Ave Maria V	2C./Org.	3/4 F; Ave Maria gratia plena; Duett	Nk. Bd. 12	07.01.208
Marienlied	2C./Org. VI.	3/4 C; Si quaeris miracula; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.209
Marienlied	1C./Org..	2/2 C; Cedunt mare vincula; Chor	Nk. Bd. 13	07.01.210
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.211
Gloria patri	2C./Org. VI.	3/4 F; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.212
Marienlied	2C./Org. VI.	4/4 G; Si quaeris miracula; Duett + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 13	07.01.213
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula (und) Pereunt pericula, Soli + Chor im Wechsel, durchkomponiert	Nk. Bd. 13	07.01.214
Gloria patri	2C./Org.	3/4 C, dor.; dat. 10. Febr. 1771; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.215
Marienlied	2C./Org.	3/4 C; Si quaeris miracula; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.216
Marienlied	1C./Org..	2/2 C; Cedunt mare vincula; Chor	Nk. Bd. 13	07.01.217
Marienlied	2C./Org.	2/4 F; Pereunt pericula; Duett (Chor?)	Nk. Bd. 13	07.01.218
Gloria patri	2C./Org.	3/4 C dor.; Gloria patri; Duett (Chor?)	Nk. Bd. 13	07.01.219
Marienlied	2C./Org.	3/4 C; Si quaeris miracula; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.220
Marienlied	1C./Org..	2/2 C; Cedunt mare vincula; Chor	Nk. Bd. 13	07.01.221
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula; Duett (Chor?)	Nk. Bd. 13	07.01.222
Gloria patri	2C./Org.	3/4 a; Gloria patri et filio; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.223
Marienlied	2C./Org.	4/4 C; Si quaeris miracula; Solo (Aria)	Nk. Bd. 13	07.01.224
Marienlied	2C./Org.	2/2 C; Cedunt mare vincula; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 13	07.01.225
Marienlied	2C./Org.	3/8 F; Pereunt pericula; Duett (Chor?)	Nk. Bd. 13	07.01.226
Gloria patri	1C./Org..	3/4 a; Gloria patri et filio; Solo	Nk. Bd. 13	07.01.227
Andachtslied	3C./Org.	2/4 B; Miseremini mei, saltem vos amici mei; Chor 3 stimmig	Nk. Bd. 13	07.01.228
Marienlied	2C./Org.	6/8 Es; Stella coeli, Duett + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 13	07.01.229
Marienlied	2C./Org.	4/4 Es; Tota pulchra es; Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 13	07.01.230
Marienlied	2C./Org.	2/4 Es; Si quaeris miracula; Duett	Nk. Bd. 13	07.01.231
Marienlied	2C./Org.	2/2 Es; Cedunt mare vincula; Chor, Solo	Nk. Bd. 13	07.01.232
Marienlied	1C./Org..	F Choralnotation; Regina coeli laetare; (Chor)/Offiziator 'Ad benedictionem cum statua'	Nk. Bd. 13	07.01.233

ANDACHTSLIEDER

(Deutsch)

P. Oct. Conclusione Datiert 2. April 1781 Monachii	2C./Org.	3/4 F; Diese Andacht zu beschließen, o Maria, wir dich grüßen; Soli + Chor	Nk. Bd. 5	07.02.001
ohne	2C./Org.	3/4 G; Endlich ist die Zeit erfüllet, Zeigt sich der vermenschte Gott; Chor 2 stimmig	Nk. Bd. 7	07.02.002
P. festo innocentium	2C./Org.	4/4 D; Gwschind, g'schwind kommt liebe Hirten all; Chor 2stimmig + Soli	Nk. Bd. 7	07.02.003
P. vig. Circumcisione	2C./Org.	4/4 G; Heut noch im alten Jahr mit deiner Gnad willfah; Chor 1 und 2 stimmig + Soli; folgt 07.01.053	Nk. Bd. 7	07.02.004
Zum Kreuzweg	1C./Org..	3/4 F; O, mein Jesus musst denn sterben; <i>Divergenz zum Notentext!</i> ; <i>Cantatur ante I.</i> → VIII., et ultimam (stationem)	Nk. Bd. 15	07.02.005

KANTATEN

(Latein)

Sine nomine	2C./Org.	2/2 C.; Eja, eja, vos pastoriculi, cito accurite... huc ad cunas; Chor 1 u. 2 stimmig, Soli, Aria	Nk. Bd. 7	08.01.001
Planctus Marianus	3C./Org.	4/4 Es; Stabat mater, eja mater, virgo, quando; Soli Chor 3 stimmig im Wechsel; Aria, Duett	Nk. Bd. 10	08.01.002
Stabat mater	2C./Org.	3/4 Es; Stabat mater, quis non possit, eja mater, fac me, fac ut, paradisi; Soli + Chor im Wechsel; durchkomponiert	Nk. Bd. 11	08.01.003
Stabat mater	2 (3)C./Org.	4/4 Es; Stabat mater, pro peccatis, eja mater,, fac me tecum, virgo, christe, quando; Soli + Chor, Recitativ, Aria, Chorus, Aria, Chorus/Soli, Duett, Chorus	Nk. Bd. 11	08.01.004

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Stabat mater	3C./Org.	4/4 c, C; Stabat mater, vidit, eja mater, Sancta mater, virgo, fac me, quando; Terzett, Solo, Recitativ/Arioso (Basso), Aria (figuriert), Chorus	Nk. Bd. 12	08.01.005
Stabat mater Aut.O.P.Antonio à strom.: Stöger ao 1782 Pedeponti	2C./Org.	3/4 F; Stabat mater Soli + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 14	08.01.006

KANTATEN (Deutsch)

Pastorale	2C./Org.	6/8 G; Wann ich, o Jesu, recht betracht; Aria, Soli + Chor im Wechsel, Duett/Chorus	Nk. Bd. 3	08.02.001
Pastorale	2C./Org.; Vl.	4/4 G; Geschwind, geschwind, bringt Opfer vor das Kind; umfangreich; Recitativ, Aria /2 Str.), Chorus/Soli, Chorus, Recitativ, Aria 2, Chorus, Duett, Aria, Chorus	Nk. Bd. 3	08.02.002

CHORAL-NOTATION Antiphone, Psalmen, Responsorien, Hymnen, Messen

Ad manginificat	1C./Org..	4/4 G; Sanctificavit dominus tabernaculum suum; Solo (?)	Nk. Bd. 15	09.01.001
Ad completorium	1C./Org..	C; Concerte nos Deus salutaris noster; Officiator + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 15	09.01.002
Temp. paschali	1C./Org..	C; Concerte nos Deus salutaris noster; Officiator + Chor im Wechsel	Nk. Bd. 15	09.01.003
In festo nativitatis circumcissionis D.N.J.Chr. et omnium sanctorum	1C./Org..	E; Te lucis ante terminum; Jesu tibi ... etc.(ohne Noten)	Nk. Bd. 15	09.01.004
In epiphania domini	1C./Org..	C; Te lucis ante terminum, procul rece, te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.005
I.F. accensionis domini	1C./Org..	G; Te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.006
In Pentecoste	1C./Org..	F; Te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.007
I.f. omnium sanctorum	1C./Org..	G; Te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.008
I.f. Sc. n. Francisci	1C./Org..	G; Te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.009
I.f.S.Apost. Petri	1C./Org..	G; Te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.010
Sine nomine	1C./Org..	C; In manus tuas, dominus, comendo (sic!) spiritum meum; Duo Acolythy (sic) + Chorus im Wechsel	Nk. Bd. 15	09.01.011
Pentecostes paschali	1C./Org..	A; In manus tuas, domine, redemisti nos dominus; Acolythy + Chor	Nk. Bd. 15	09.01.012
Sancticum Simeonis	1C./Org..	C; Nunc dimittis servum tuum; quia viderunt oculi; Acolythy + Chor im Wechsel - Rep. In silentio salva nos ...	Nk. Bd. 15	09.01.013
dominica resurrect.	1C./Org..	F; Nunc dimittis, haec dies quam fecit; Chor: <i>cantatis quatuor psalmis et dicitis 4 alleluja</i>	Nk. Bd. 15	09.01.014
In Hymnus ad contemplatorium tempore paschali	1C./Org..	3/2 G; Te lucis ante terminum, procul recedant omnia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.015
A vespere sabbathis	1C./Org.	D; Alma, redemptoris mater; Chor (?), 'Ante dominum adventus usque ad purificationem inclusivus'	Nk. Bd. 15	09.01.016
Post purificationem	1C./Org.	G; Ave regina coelorum; Chor (?) 'id est a completorio illius diei ... inclusive usque ad feriam V in coena domini exclusive'	Nk. Bd. 15	09.01.017
Complet a Sabbathi	1C./Org..	F; Regina coeli laetare; Chor (?) 'usque ad horam Sabbathi post pentecostem inclusive'	Nk. Bd. 15	09.01.018
A primis vespere	1C./Org..	G; Salve regina. mater misericordiae, Chor (?); 'SS. Trinitatis usque ad horam sabbathi ante adventum'	Nk. Bd. 15	09.01.019
Antiphona	1C./Org.	Exurge domine (Chor?); 'ante litaniae SS. sanctorum in diebus'	Nk. Bd. 15	09.01.020
In ascen. domini	1C./Org.	C; Deus in adiutorium; Officiator + Chor + Acolythus; 'ad horam'	Nk. Bd. 15	09.01.021
Capitulum	1C./Org.	G; Ascendo ad patrem meum; Chor + Acolythus; 'breve'	Nk. Bd. 15	09.01.022
Ad magnificat	1C./Org.	F; O stupor et gaudium; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.023
Ad laudes	1C./Org.	F; Sanctus Franciscus praevius orationem studiis Chor (?), 5 Abschnitte	Nk. Bd. 15	09.01.024

Titel	Besetzung	Anmerkung	Fundstelle	Signatur
Ad magnificat	1C./Org.	2/2 B; O virum mira videm in signis; Chor (?); <i>'in II. vespere'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.025
Ad II. vespere	1C./Org.	F; Domus ab Antonio supra petram dominum posita 6 Abschnitte	Nk. Bd. 15	09.01.026
Hymnus	1C./Org.	2/2 F; Jesu corona virginum, qui pergis inter lilia; Chor (?); <i>mit Hinweisen auf Verbindungen mit Antiphonen</i>	Nk. Bd. 15	09.01.027
Ad primas vespere	1C./Org.	2/2 G; Sicut liliun inter spinas; Chor (?); 6 Abschnitte	Nk. Bd. 15	09.01.028
Ad magnificat	1C./Org.	2/2 G; Quam pulchra sunt gressus tui filia; Chor (?)	Nk. Bd. 15	09.01.029
In II. vespere	1C./Org.	2/2 G; Nihil est glandoris, nihil est splendoris; Chor (?); 5 Abschnitte, <i>'1. - 5. Antiphona'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.030
Ad magnificat	1C./Org.	2/2 G; Unica est columba mea; Chor (?);	Nk. Bd. 15	09.01.031
Triduum sacrum	1C./Org.	4/4A; Oblatus est quia ipse voluit; Chor (?); Proprien und Messe <i>'Feria V. in coena domini'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.032
Feria VI in parasc.	1C.	4/4 G; Memento mei domine dum veneris in regnum tuum; Officiator + cantores; <i>'Ad matutin'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.033
Sub actu solemn	1C.	Ecce lignum crucis; Officiator + cantores; <i>'Totus Chorus pergit in processinem'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.034
Sabbatho sanctu	1C.	4/4 A; O vos omnes qui transitis per viam; Officiator + cantores; <i>'Karsamstagsliturgie ab Matutin'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.035
P.Sabbathum.	1C./Org.	2/2 C; Laudate dominum omnes gentes; Cantores + Chor; <i>'Descriptio P. Constantius anno 1784'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.036
Pentecostes				
Oratio Jeremiae	1C./Org.	4/4 C; Incipit oratio Jeremiae; Solo (?); umfangreich	Nk. Bd. 15	09.01.037
Comune	1C./Org.	2/2 D; Donum tuum domine; Solo (?); 6 Abschnitte; <i>'Comune dedicatione ecclesiae'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.038
dedicationis				
Hymnus	1C./Org.	4/4 e; Coelestis urbs Jerusalem; Chor (?); 2 Abschnitte; <i>'Hymnus ad utrasque vespere'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.039
Triduum sanctum	1C./Org.	(4); Christus est quia ipse voluit; Choralnotation und normalis; <i>'Psalmen und Messen von Gründonnerstag bis Ostersonntag'</i>	Nk. Bd. 12	09.01.040
Reindl				
Triduum sanctum	1C./Org.	4/4 A; Oblatus est quia ipse voluit; Proprien und Messe; Solo; <i>'Feria V in coena domini'</i>	Nk. Bd. 15	09.01.041

VARIA

Orgelsatz	2/4 D; Orgelsolo, anschl. 1-stimmige Melodie in As	Nk. Bd. 15	10.01.001
------------------	--	------------	-----------